

Министерство Образования Республики Беларусь  
Лингвогуманитарный колледж Учреждения Образования  
«Минский государственный лингвистический университет»

Допущена к защите  
Председатель ПЦК  
..... Л. В. Адащик

КУРСОВАЯ РАБОТА

**«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У  
ШКОЛЬНИКОВ К ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ»**

Минск, 2007

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Пояснительная записка.....	5
1.1. Сущность и пути формирования познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка.....	5
1.2. Понятие педагогического творчества и его роль в формировании познавательного интереса учащихся.....	10
1.3. Формы проявления педагогического творчества в процессе обучения иностранному языку.....	18
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	23
2.1. Первичная диагностика сформированности познавательного интереса учащихся к изучению английского языка.....	23
2.2. Система творческой деятельности учителя по формированию у учащихся познавательного интереса.....	24
2.3. Анализ сформированности познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	35

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем, с которой сталкиваются учителя в школе в процессе преподавания иностранного языка в школе является отсутствие познавательного интереса у учеников. Поэтому в педагогической сфере идет постоянный поиск путей активизации познавательного интереса у учеников. Одним из условий формирования познавательного интереса у школьников исследователи считают педагогическое творчество. Творчество – это всегда созидание чего-то нового на основе преобразования познанного: нового результата или оригинальных путей и методов его получения. Считается, что "новизна и преобразование – наиболее существенные характеристики творчества" (В.И. Загвязинский). [24, с. 38]

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности педагогов и детей, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Я.Брюсова. «Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение» - говорят педагоги. На творческий, исследовательский характер педагогического труда обращали внимание великие педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, многие ведущие отечественные психологи и педагоги. А. Дистервег, например, писал, что без стремления к научной работе учитель элементарной школы попадает во власть трех демонов: механистичности, рутинности, банальности. Он деревенеет, каменеет, опускается. К.Д. Ушинский подчеркивал, что работа педагога более, чем какая-либо другая, нуждается в постоянном воодушевлении. [25, с. 143] По П.П. Блонскому, новая школа – школа жизни и творчества самого учителя. С.Т. Шацкий отмечал, что процесс обучения, как и дети, должен быть живым, деятельным, переходящим от одной формы к другой, движущим, ищущим.

Проблема педагогического творчества как одного из условий формирования познавательного интереса к изучению иностранного языка у

школьников является актуальной в связи с чем была определена тема курсовой работы: **«Педагогическое творчество как условие формирования интереса у школьников к иностранному языку».**

**Цель** работы: изучение педагогического творчества как условия формирования интереса у школьников к иностранному языку.

**Задачи:**

- Изучить сущность и пути формирования познавательного интереса школьников к изучению иностранного языка;
- Охарактеризовать понятие педагогического творчества и его роль в формировании познавательного интереса учащихся;
- Описать формы проявления педагогического творчества в процессе изучения иностранного языка и проанализировать их влияние на формирование познавательного интереса школьников.

**Объектом** исследования является формирование познавательного интереса к иностранному языку, а **предметом** – педагогическое творчество.

**Гипотеза** состоит в том, педагогическое творчество, проявляемое учителем на уроках иностранного языка, будет способствовать формированию познавательного интереса школьников к иностранному языку, а также гармоничному развитию творческих способностей учащихся.

**База:** СОШ № 201.

**Методы исследования:**

- Наблюдение;
- Первоначальный анализ интереса к изучению иностранного языка у школьников;
- Беседа;
- Анкетирование.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Сущность и пути формирования познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка

Всестороннее развитие личности молодого человека совершается целостным процессом воспитания и обучения. Творческие поиски учителей уже много лет направлены к тому, чтобы использовать для этой цели единство учебной и внеучебной деятельности учащихся. Одно из существенных мест здесь принадлежит познавательным интересам.

«Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его организаторскими потребностями. Вот почему основным правилом процесса обучения является построение всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах» (Л. С. Выготский) [1, с. 84].

**Познавательный интерес** в его общем определении представляет собой избирательную направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению, которое одни определяют как «жажду знаний», другие – как «охоту учиться». При наличии такого отношения школьников к учению оно приобретает характер увлекательной, продуктивной деятельности.

**Познавательный интерес** – это один из важнейших для нас мотивов учения школьников. Его действие очень сильно. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Это хорошо доказано исследованиями Л.С. Славиной. [2, с. 4] Она в работе меняла обычную ситуацию, требующую только выполнения указаний учителя, на ситуацию интересную, включающую в себя элемент игры, соревнования. Результатом такого эксперимента являлась

активная работа отстающих учеников, которые под влиянием нового для них мотива преображались, становились внимательными, сообразительными. В чем же особенность познавательного интереса как мотива учения? В том, что он ранее всего осознается учеником, ближе всего стоит к эмоциональной сфере школьника. При проведении анкет среди учащихся 5-8 классов на темы «Что тебя привлекает в учении», «За что ты любишь школу?» около 50 % школьников, а в иных классах и больше, указывают на то, что «учиться интересно», «интересно каждый день узнавать новое», «учителя хорошо и интересно преподают».

Конечно, уровень, глубина и дифференцированность познавательных интересов при этом у различных школьников могут быть далеко не одинаковыми, но общее у всех одно – то, что под влиянием познавательного интереса учение приобретает для них, по выражению психолога А. Н. Леонтьева, «особый личностный смысл», а поэтому становится более плодотворным. [3, с. 17]

Познавательный интерес выступает перед нами и как сильное *средство обучения*. Классическая педагогика прошлого утверждала: «Смертный грех учителя – быть скучным». Когда ребенок занимается из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, а когда же дети занимаются с охотой, то дело идет совсем по-другому. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и почти невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и прежде всего в учении. Рассмотрим *пути формирования познавательного интереса учащихся к изучению английского языка*.

1) Создание положительных эмоций по отношению к деятельности.

2) Создание мотива, идущего от этой деятельности. Следовательно, переживания будут интенсивнее, а усвоение информации глубже и качественней.

3) Создание ситуации занимательности (использование знаний по другим дисциплинам, факты из жизни).

4) использование аналогий в процессе объяснения нового материала.

Зная структуру интереса к учению, можно всегда организовать учебную работу так, чтобы она всегда давала как можно больше пищи мыслям, чувствам и волевым проявлениям личности.

Формирование познавательных интересов в обучении иностранному языку может происходить по двум основным каналам. **Первый** – это само **содержание учебного предмета, второе – путь организации познавательной деятельности учеников.** каждая из этих линий имеет свою специфику. [4, с. 268]

**Содержание обучения,** учебный материал – вот та основа, на которой ученики расширяют свой кругозор, открывают мир. Очевидно, что это может и должно представлять для них интерес. Важно, чтобы учебный материал содержал в себе не только учебную нагрузку ( лексические единицы, грамматические правила), но и основную интересную базу, контекст, который содержал бы в себе новые знания о мире в целом и в котором этот учебный материал представлен. Тем самым мы делает учебный процесс интересным. Ведь неизвестное всегда *удивляет, поражает*, а это уже, в свою очередь, является сильным стимулом познания. Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только новыми фактами, а его привлекательность невозможно сводить только к удивляющему и поражающему воображение. Еще К. Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того, чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для

поддержания познавательного интереса важно *учить школьников в знакомом видеть новое.*

Теперь рассмотрим, как ***организация познавательной деятельности школьников*** становится основой формирования интереса к учению.

Далеко не все а учебном материале должно быть интересно учащимся. (Например, некоторые грамматические правила.) И тогда выступает еще один, не менее важный источник познавательного интереса – ***сам процесс деятельности.***

Чтобы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить какие-то привлекательные стороны, чтобы сам процесс обучения содержал в себе положительные заряды интереса.

Путь к активизации познавательной деятельности учащихся ладит в ***разнообразной самостоятельной работе*** учащихся, организованной в соответствии с потребностями и особенностями интереса. [26, с. 448]

Педагогически невыгодно ставить ученика в позицию только созерцателя и накопителя знаний. Нужно поставить его в позицию человека, который оперирует знаниями, прилагает максимум умственных и волевых усилий к решению познавательных задач.

Учение вооружает школьников помимо специальных умений, связанных с изучением иностранного языка (грамотно писать, высказывать свое мнение, выразительно читать на иностранном языке), еще многими ценными познавательными умениями, которыми человек широко пользуется в жизни: разбираться в прочитанном, планировать, выделять главное, анализировать и обобщать, логично отвечать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Овладение новыми, более совершенными способами познавательной деятельности содействует углублению познавательных интересов в большей мере тогда, когда это осознается учащимися. Ее всегда легко заметить по



посветлевшим лицам, заблестевшим глазам учеников, а иногда и по возгласам: «Вот здорово, как же это оказывается просто!»

Это чувство верно подметил и хорошо охарактеризовал Д. И Писарев: «Всякому человеку хочется быть сильным, остроумным и изобретательным. Всякому человеку свойственно во всяком занятии стремиться к возможному совершенству, радоваться, когда мало-помалу эта желанная виртуозность действительно приобретается».[ 4, с. 269]

Современные учителя сделали много для разработки методики обучения иностранному языку наиболее рациональным и творческим способом, стимулирующим их познавательные интересы.

1) **Проблемное обучение**, а не преподнесение годных, готовых к заучиванию фактов всегда вызывает неослабевающий интерес учеников. В проблемном обучении на общее обсуждение становится вопрос-проблема, содержащий в себе иногда элемент противоречий, иногда неожиданности. Проблемное обучение вызывает со стороны учащихся живые споры, обсуждение. Они думают, как обосновать свое мнение, учатся аргументировать его. Проблемное обучение вызывает к жизни эмоции учеников, создается обстановка увлеченности, раздумий, поиска. Это, конечно, плодотворно сказывается на отношении школьников к учителю.

Особенно развивают интерес **творческие работы** учащихся, которые связаны с работой воображения, углубленной мысли, с активным оперированием знаниями и умениями. В опыте учителей за последние годы мы видим широкое использование творческих работ. Большое распространение в иностранном языке получили Сочинения-миниатюры, опирающиеся на переживания учеников либо их личное мнение, представления, видение данной проблемы. Как вариант творческой работы при изучении актуальной темы можно использовать исследовательские работы. Со стороны учеников потребуется самостоятельный активный поиск, изучение различной литературы по данной проблеме, максимальное использование ранее полученных знаний, что будет способствовать не

только расширению кругозора, но и обогащению лексического запаса учащихся.

Чтобы познавательный интерес постоянно подкреплялся, получал импульсы для развития, надо использовать средства, вызывающие у ученика ***ощущение, сознание собственного роста.***

«Задай вопрос однокласснику», «проанализируй его ответ и оцени», «прочитай и запиши основное» - эти и многие другие приемы, побуждающие ученика осмыслить свою деятельность, развивающие его познавательную активность, неуклонно ведут к формированию его стойкого познавательного интереса, потому что при этом он реально может видеть результат, ощущать свое продвижение.

Таким образом, мастерство учителя возбуждать, формировать познавательный интерес учащихся в процессе обучения состоит в умении сделать содержание своего предмета привлекательным, а способы познавательной деятельности учащихся разнообразными, творческими, продуктивными. [27, с. 50]

## ***1.2. Понятие педагогического творчества и его роль в формировании познавательного интереса учащихся***

Понятие «творчество» ассоциируется с созданием новых идей, культурных и материальных ценностей, с «самостоятельно созданной деятельностью в разных направлениях производственной работы, науки, культуры» [6, с. 727].

***Творчество*** - это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

В.И. Андреев (1988), определяя творчество как вид человеческой деятельности, отмечает ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, — это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств — знания, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата. [10, с. 44]

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

***Педагогическая деятельность*** — процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата. [7, с. 32]

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности,

который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности поэтому является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу, решению вытекающих из них задач. [7, с. 33]

Известно, что развитие сознания и творческих параметров человека шло по пути от простого созерцания к глубокому познанию действительности и лишь затем к ее творческому преобразованию. В равной мере это относится и к эволюции сознания и деятельности педагога. В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало тривиальным. Однако не менее известно, что как в неквалифицированный, традиционно нетворческий труд работник может внести элемент творчества, так и, наоборот, педагогическую деятельность можно строить по шаблону, лишив ее присущего ей творческого начала. Академик В.А. Энгельгард писал, что творчество в своем первоисточнике есть результат врожденной, физиологической потребности, “результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно, как потребность птицы петь или стремление рыбы подниматься против течения бурной горной реки”. Действительно, человек в любой, даже самый, качалось бы, далекий от творчества труд, не осознавая того сам, вносит элементы творчества. Однако творчество творчеству рознь. Оно обусловлено творческим потенциалом личности, который, если вести речь о педагоге, формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. С другой стороны, опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто

стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта как отдельных педагогов, так и целых педагогических коллективов.

***Творческая личность должна состоять из:***

1) ***общекультурного развития педагога.*** Педагог должен ориентироваться на мировую, отеческую культуру, видеть взаимосвязь, владеть конкретными эстетическими умениями и навыками.

2) ***научной эрудиции и научного мышления.*** Педагог должен знать не только свой предмет, но и актуальные направления развития смежных наук.

3) ***психологической культуры.***

4) ***устойчивого самосовершенствования,*** которое включает в себя самопознание, объективную самооценку, творческое использование передового опыта, создание собственных педагогических инноваций.  
[19, с. 47]

Нередко творческую природу труда педагога выводят из умозаключения: педагогический труд по преимуществу умственный, а умственный — значит творческий. Но умственный труд нельзя прямо отождествлять с творческим. Без специальной подготовки, знаний, представляющих собой отражение обобщенного социального опыта, накопленного предшествующими поколениями, педагогическое творчество, кроме как на уровне проб и ошибок, невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.[19, с. 48]

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. При этом авторы приводят разные перечни таких признаков. Они выделяют способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу; способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое, отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска.

Другие авторы относят к признакам творческой личности легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к свертыванию операции, обобщению и отбрасыванию несущественного.

Третьи авторы считают творческой ту личность, значимой характеристикой которой является креативность как способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. Е.С. Громов и В.А. Моляко называют семь признаков креативности: оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость, чувствительность.

Представляет интерес типология творческой личности, предложенная В.И. Андреевым, которая может быть распространена и на педагогов.[10, с. 142]

**Теоретик-логик** – это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развивают их дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники.

**Теоретик-интуитивист** характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей — это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставить свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением.

**Практик (экспериментатор)** всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам.

**Организатор** как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направляя их на решение больших творческих задач.

**Инициатор** характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач.

Творческая деятельность учителя, по мнению В.В. Краевского, осуществляется в двух основных формах: применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и разработка новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее. На своей первой стадии творческий педагогический процесс представляет собой установление новых связей и комбинаций известных ранее понятий и явлений и может быть реализован на основе специальной методики. Оптимальные пути его осуществления возможно определить посредством алгоритма или при помощи - эвристической системы правил, следуя которым легче найти решение. Предписания к педагогической деятельности, нормы этой деятельности — необходимое научно обоснованное руководство для учителя в его работе. [7, с. 33]

Область проявления педагогического творчества определяется структурой педагогической деятельности и охватывает все ее стороны: конструктивную, организаторскую, коммуникативную и диагностическую. Однако для осуществления творчества в педагогической деятельности необходим ряд условий (Н. В. Кузьмина, В. А. Кан-Калик):

- временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов;
- отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- атмосфера публичного выступления;
- необходимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций. [11, с. 190]

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.



Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог так же, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализ педагогической ситуации; проектирование результата в соответствии с исходными данными; анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата; оценка полученных данных; формулировка новых задач.

Однако творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, ибо в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности. Тем не менее решение специально подобранных задач, направленных на развитие тех или иных структурных компонентов творческого мышления (целеполагание; анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов; перебор вариантов, классификация и оценка и т.п.), является важнейшим условием развития творческого потенциала личности педагога. [6, с. 294]

Часто сферу проявления творчества педагога произвольно сужают, сводя ее к *нестандартному, оригинальному решению педагогических задач*. Между тем творчество педагога не в меньшей мере проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности. В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Педагогическое творчество непременно должно включать в себя *элементы* определенной *новизны*, но чаще эта новизна связана не только с генерированием новых идей и принципов образования и воспитания, сколько

с *видоизменением приемов* воспитательно-образовательной работы, их *модернизацией*. В этом смысле она схожа с рационализаторством, которое широко распространено на производстве. Рационализатор не создает нечто принципиально новое, не предлагает новых, ранее не известных идей, а вносит определенные совершенствование в существующую технологию и таким образом проявляет своеобразное творчество. Так же выглядит и педагогическое творчество учителя. Оно характеризуется внесением в воспитательно-образовательную деятельность тех или иных методических модификаций, рационализацией приемов и методов образования и воспитания без какого-либо нарушения педагогического процесса.

Например, проговаривание в процессе выполнения упражнения не ново, однако отдельные ученики при выполнении коллективной работы испытывают затруднения в осмыслении данного упражнения. Поэтому вариант педагогического творчества – метод комментирования при выполнении упражнения одним учеником всему классу. [6, с. 298]

Таким образом, педагогическое творчество – это нечто новое и, следовательно, интересное для учащихся. Посредством своего творчества педагог может заинтересовать, вовлечь учащихся в активную учебную деятельность, а, следовательно, формировать познавательный интерес учащихся.[6, с. 304]

### *1.3. Формы проявления педагогического творчества в процессе обучения иностранному языку*

Как указывалось в разделе 1.2, педагогическое творчество может рассматриваться в двух основных формах: применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и разработка новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее. Однако, педагогическое творчество – это также и адаптация ранее

разработанных методов и форм работы в к новой педагогической ситуации. Педагогический труд нетворческим не бывает, ибо неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. [9, с. 402] Одной из форм проявления педагогического творчества исследователи видят педагогические инновации.

Разрабатывая модель инновационной деятельности педагога, исследователи, в частности В.А Слостенин и Л. С. Подымова, использовали рефлексивно-деятельностный, социально-психологический, индивидуально-творческие подходы. (см. приложение 1) Инновационная деятельность в современных условиях часто ассоциируется с творческой деятельностью, поскольку педагогическая инноватика, как правило, - это новации в области образования, связанные с творчеством, внедрением и распространением передового опыта. [15, с. 66]

Для того, чтобы учитель-воспитатель развивал свое профессиональное творчество, необходимо создание педагогических условий в реально существующем учебно-воспитательном процессе того или иного воспитательного учреждения, которое способствует проявлению и развитию творческой индивидуальности учителя, формированию у него авторской педагогической технологии. [28, с. 117]

К ним относятся:

- формирование профессионального идеала и выработка на его основе индивидуального стиля деятельности;
- проектирование целостного учебно-воспитательного процесса на основе сотрудничества, совместной творческой деятельности всех его участников.
- разработка и использование технологий и рефлексивной деятельности учащихся и учителей в совместной деятельности.

- согласование объективных условий и индивидуальных особенностей педагога.

- наличие творческой лаборатории учителя и воспитателя. (См. приложение 2)

Само по себе педагогическое творчество – это составляющая педагогического мастерства. Следовательно, каждый учитель должен стремиться совершенствовать свое профессиональное мастерство.

**Педагогическое мастерство** – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового или адаптация и улучшение существующего в содержании и организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем. [28, с. 12]

Педагогическое мастерство – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и технологическая компетентность. ( см. приложение)

Мы считаем, что для урока иностранного языка психологическая, техническая, интеллектуальная, профессиональная подготовка недостаточны. Необходимо готовиться к уроку еще и эмоционально. Особенно важно в эмоциональной стороне профессионального мастерства учителя иностранного языка – умение найти верный тон урока. Термин «задать тон» беседе, исполнению издавна бытует в искусстве ведения урока. Это понятие связывается с эмоциональным центром творческого процесса. Найти верный тон, который присутствовал бы и был бы своеобразным в каждом уроке –

одна из сложнейших задач подготовки учителя в настоящее время. В учениках важно возбудить ощущение идеи, но для этого необходимы актерские способности, так как нужно воздействовать не только на разум, но и на чувства. Поэтому педагогу необходимо научиться выражать свои эмоции не только словами, но и мимикой, движениями, жестами. *Актерское мастерство* – одна из форм проявления педагогического творчества при обучении иностранному языку. Педагогу необходимо знать принципы и законы театрального искусства. Очень эффективно использовать актерское мастерство в процессе *ролевой игры*, особенно когда этот метод используется впервые. *Ролевая игра* - есть одна из форм организации речевой ситуации, используемой в учебных целях. В основе ролевой игры лежит организованное речевое общение учащихся в соответствии с распределенными между ними ролями и игровым сюжетом. Исследование этой формы общения осуществляется в нескольких направлениях, включающих изучение игровых форм деятельности в детском возрасте (Д.Б.Эльконин, Н.Я.Михайленко), методическое обоснование применения учебно-речевых ситуаций в обучении иностранным языкам (Е.И.Пассов, В.Л.Скалкин, Г.А.Рубинштейн, Е.И.Матецкая, Г.В.Рогова), определение ситуативной роли как методического понятия (М.Л.Вайсбурд, М.А.Ариян), определение ситуаций речевого общения как методической категории и как формы организации процесса обучения (А.М.Стойновский, Е.И.Пассов), обобщения опыта обучения диалогической речи с использованием ролевой игры (Н.К.Скляренко, Т.И.Олейник) и так далее. Учитель наглядно демонстрирует, как нужно играть роль, и несет в своих действиях не только образовательную нагрузку, но и эмоциональную, что очень важно в мотивации и возбуждении познавательного интереса учеников.[17, с. 64]

Учитель также может представлять ученикам свое собственное творчество в виде *стихов, считалочек, скороговорок, физкультминуток в стихотворной форме* (См. приложение). Стихи могут быть очень

полезными ввиду своей актуальности при изучении новой темы как грамматической, так и лексической направленности. Чтение стихотворения собственного сочинения, содержащего новые грамматические категории или лексические единицы, в начале таких уроков - удачный прием для активизации учебной деятельности учеников. Это позволит нестандартным образом ввести ребят в атмосферу иноязычного общения, а также будет являться положительным примером творчества на иностранном языке и подтолкнет учеников к собственной креативной деятельности. Один из способов того, как можно научить учеников писать собственные стихотворения на английском языке – это предложить единую форму, образец, в котором пропущены последние слова на каждой из строчек. Задача учеников – заполнить пропуски любыми словами, рифмующиеся друг с другом. ( См. приложение)

К формам проявления творчества на уроках иностранного языка можно также отнести изготовление *изобразительной наглядности*, которая может служить как опора при работе с новыми лексическими единицами по определенной теме.

*Использование аудиозаписей* с песнями вместо текста как одну из форм аудирования с дальнейшим исполнением их – это также одна из форм проявления педагогического творчества.

В целом, как ранее уже отмечалось, педагогическое творчество – это не только создание нового, а также адаптация, изменение уже созданного с целью достижение наилучшего результата. Так, творчеством преподавателя будет являться *составление упражнений и разноуровневых заданий* для учеников, рассчитанных на индивидуальные особенности каждого.

Таким образом, к формам проявления педагогического творчества мы можем отнести все, что учитель «пропускает через себя», прорабатывает, продумывает и связывает с эмоциями и чувствами не только учащихся, но и своими.

## 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *2.1. Первичная диагностика сформированности познавательного интереса учащихся к изучению английского языка*

**Педагогическая диагностика** - совокупность приёмов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциации учащихся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия. [8, с. 17]

В педагогике наработано достаточно много **способов диагностирования**:

- наблюдение за повседневной работой учащихся;
- проверка выполнения домашнего задания;
- контрольные и самостоятельные работы, экскурсии в целях проверки знаний;
- творческие работы;
- тестирования обученности и воспитанности школьников;
- исследование потенциальных возможностей учеников.

В гуманистической педагогике диагностика выходит на первый план как общий способ получения информации о протекании учебно-воспитательного процесса. [20, с. 58] И перед тем, как внедрять систему творческой

деятельности преподавателя, мною была проведена первичная диагностика сформированности познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка. Диагностика имела форму теста, состоящего из 11 вопросов, и полностью соответствовала возрастным особенностям учащихся. (См. приложение)

После обработки результатов была составлена диаграмма, в которой отражена процентная соотнесенность учащихся с устойчивым познавательным интересом, неустойчивым познавательным интересом и отсутствием познавательного интереса. Как видно из диаграммы (см. приложение), только 23 % учащихся отличаются устойчивым познавательным интересом и активностью в изучении английского языка. У 46 % учащихся познавательный интерес проявляется время от времени и зависит от некоторых факторов: мотивации, как внешней, так и внутренней, заинтересованности и т.д. Остальные же 31 % учащихся не проявляют познавательной активности к изучению английского языка.

Результаты данной диагностики были использованы мною для корректировки учебно-воспитательного процесса. Как уже отмечалось ранее (см. введение), гипотеза состоит в том, что педагогическое творчество, проявляемое на уроках английского языка, будет способствовать формированию познавательного интереса школьников к иностранному языку, а также гармоничному развитию творческих способностей учащихся. Мною была проведена система мероприятий, основанная на проявлении педагогического творчества на уроках английского языка (см. 2.2).

## *2.2. Система творческой деятельности учителя по формированию у учащихся познавательного интереса*

Как отмечалось в 1.3, педагогическое творчество может проявляться по-разному: педагогические инновации, интерактивные и активные методы обучения, ролевая игра, изобразительная наглядность и так далее. В процессе



педагогической практики мною были использованы такие формы как: ролевая игра, проектная работа учащихся, стихотворения и физкультминутки на английском языке собственного сочинения, подготовка разноуровневых творческих заданий, направленных на более глубокое усвоение учебного материала, развитие творческих способностей учащихся, а также инсценировка сказки «Золушка» на английском языке.

Подробнее я бы хотела остановиться на таких формах как:

- 1) обучение сочинению стихотворений на английском языке учащихся;
- 2) инсценировка сказки на английском языке;
- 3) проектная работа учащихся.

### *Обучение сочинению стихотворений на английском языке*

#### **Цели:**

- совершенствовать лексические навыки учащихся;
- воспитывать любовь к изучению английского языка;
- развивать творческие способности учащихся, а также интерес к изучению английского языка.

Первым, подготовительным этапом данного вида деятельности было проведение фонетической разминки, в ходе которой ребята тренировали произносительные навыки посредством чтения стихотворения, сочиненного учителем:

I would rather be a cat than a dog.

I would rather be a fox than a frog.

I would rather be a wolf than a bear.

I would rather be a hen than a hare.

Yes, I would, if I could.

Вторым этапом было заучивание данного стихотворения наизусть с последующим его воспроизведением.

Третий этап – написание собственного стихотворения путем заполнения пропусков с учетом рифмы. Образец заполнения:

I would rather be a ..... than a .....

I would rather be a ..... than a .....

I would rather be a ..... than a .....

I would rather be a ..... than a .....

Yes, I would, if I could.

В процессе сочинения стихотворений все ученики были вовлечены в работу, а также очень активны, что является преимуществом данной формы работы. Данный вид работы вызвал у ребят также много положительных эмоций, что непременно способствовало развитию познавательного интереса к изучению английского языка, а также способствовало быстрому запоминанию лексических единиц и грамматической структуры *I would rather*.

**Инсценировка сказки на английском языке** – одна из самых ярких и интересных форм проявления творчества как учителя, так и учащихся в процессе обучения.

**Цели:**

- совершенствовать лексические навыки;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности, любовь к изучению английского языка;
- развивать актерские способности учащихся, память, мотивацию к изучению английского языка.

Инсценировка сказки включала в себя несколько этапов.

**Первый** – подготовительный этап. Суть этого этапа сводится к чтению и переводу учащимися сказки по ролям. Учитель внимательно следит за тем, насколько выразительно и экспрессивно прочитывает каждый ученик свою роль. Затем меняет роли. И только тогда, основываясь на своих наблюдениях, распределяет роли между учащимися окончательно для дальнейшей инсценировки сказки.

**Второй этап** – постановка сказки. Этот этап состоит из трех подэтапов:

1) Сначала учащиеся выучивают свои роли наизусть и стараются как можно выразительнее и отчетливее их воспроизводить. Я организовала этот подэтап в форме конкурса на лучшего чтеца. Это способствовало повышению мотивации, активности учащихся.

2) Следующий подэтап – проигрывание сказки по ролям. С самого начала я отметила высокую работоспособность и заинтересованность учащихся данной формой работы. Сама постановка сказки – это своего рода игра, а дети, как известно, проводят до 70 % времени играючи. Ребята довольно легко вживались в роли, а после нескольких репетиций я отмечала импровизации со стороны нескольких учеников в процессе проигрывания ролей. Также приятно удивило меня и то, что даже отстающие учащиеся были активны и заинтересованы. На каждой репетиции от учащихся исходили различные идеи, предложения относительно проигрывания сюжетных вариаций.

3) Третий подэтап – декоративное оформление. Здесь, не менее чем в предыдущем этапе, ребята проявили всю свою креативность. разработка костюмов и общих декораций прошла очень весело. Ребята предлагали массу вариантов возможного реквизита, изготавливали свои костюмы

самостоятельно. Все отнеслись к этому подэтапу очень серьезно и ответственно.

В целом, на данном этапе я отметила развитие творческого мышления, навыков командного взаимодействия, взаимопонимания, умение ставить перед собой цель и достигать ее, а также развитие навыков разговорного английского.

**Третий этап** – демонстрация сказки учащимся второй подгруппы, а также учащимся класса из своей параллели. Перед показом сказки ребята очень нервничали, так как это было их первое собственное представление на английском языке. Однако представление было прекрасным: ребята вошли в роли, не забыли текст, четко и громко произносили каждое слово, и многим учащимся-зрителям текст был понятен. После представления «актерам» аплодировали, ребята были очень довольны.

Сценарий сказки – см. приложение.

### **Проектная работа учащихся**

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. [21, с. 72] Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. [22, с.11]

**Цели:** - научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения

прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи;

- воспитывать чувство сотрудничества, ответственности, а также любовь и интерес к сочинению сказок на английском языке;

- развивать творческое мышление, фантазию, воображение, интерес к изучению английского языка.

Данная проектная работа заключается в следующем: учитель разбивает учащихся на пары и дает каждой паре задание придумать сказку на английском языке и оформить ее в виде книги с иллюстрациями. Книга должна быть как можно ярче и интереснее оформлена. На данный проект учитель дает ребятам от 10 до 14 дней. Тексты сказок ребята могут предоставлять учителю для корректировки ошибок.

С самого начала ребята бурно отреагировали на такое задание. В целом, задание понравилось, хотя для некоторых слабых учащихся оно сперва представлялось сложным. Через два дня после объявления данной проектной работы первая пара учащихся принесла мне черновой вариант своей сказки. Идея сказки показалась мне интересной (см. приложение), однако дети допускали много грамматических ошибок. Данный вид работы оказался полезным еще и потому, что дал мне представление о пробелах и недостатках в знаниях учащихся. Это позволило мне спланировать дальнейший учебный процесс с учетом этих пробелов.

К сроку сдачи своих проектов готовы были все, хотя некоторые подготовились не очень добросовестно. Ребята, чьи сказки были интересны, а книги оформлены ярко и красочно, получили высокие отметки и были очень довольны. Те учащиеся, чьи работы были слабее, также получили словесное поощрение и были оценены.

Данная проектная работа была очень успешной, так как все учащиеся были вовлечены и заинтересованы. Учащиеся практически самостоятельно справились с данной работой и показали хорошие результаты. Цели были реализованы. К тому же, впоследствии я отметила, что уровень познавательного интереса всех учащихся данного класса заметно повысился. Учащиеся больше не «отсиживали» каждый урок, а принимали активное участие.

### *2.3. Анализ сформированности познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка*

Для анализа сформированности познавательного интереса у учащихся к изучению английского языка после проведения системы творческой деятельности учителя, я использовала такие **способы диагностирования** как **наблюдение за повседневной работой учащихся, контроль выполнения домашнего задания, наблюдение за выполнением заданий в классе**. В результате проведенных наблюдений я отметила, что трое из четырех учащихся, у которых, по результатам первичной диагностики, отсутствовал познавательный интерес к изучению английского языка, стали проявлять активность на уроках. Ребята, хоть и с ошибками, стали выполнять домашние задания, работу над ошибками, стали поднимать руки на уроках. Я, в свою очередь, всячески поддерживала этих учащихся, поощряла их старания и стимулировала их на дальнейшую активную работу на уроках английского языка.

С каждым уроком я отмечала, что желание узнавать новое у учащихся растет. Следует также отметить, что атмосфера на уроках стала более дружеская и комфортной. Ребята внимательно слушали мои объяснения, беспрекословно выполняли задания и радовались собственным успехам и достижениям, что также являлось стимулом к дальнейшей активной учебной деятельности.

Таким образом, после проведения учителем системы творческих мероприятий, отмечается повышение уровня познавательного интереса у учащихся к изучению английского языка, в том числе и у ранее отстающих.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе проведенного курсового исследования мы выяснили, что мастерство учителя возбуждать, формировать познавательный интерес у учащихся в процессе обучения состоит в умении сделать содержание своего предмета привлекательным, а способы познавательной деятельности учащихся разнообразными, творческими, продуктивными. Мастерство учителя неразрывно связано с педагогическим творчеством, а педагогическое творчество – это нечто новое и, следовательно, интересное для учащихся. Посредством своего творчества педагог может заинтересовать, вовлечь учащихся в активную учебную деятельность, а, следовательно, формировать познавательный интерес учащихся. А также мы выяснили, что к основным формам проявления педагогического творчества относятся педагогические инновации, активные и интерактивные методы обучения, собственное творчество учителя в виде стихов, считалочек, скороговорок, физкультминуток в стихотворной форме, актерское мастерство, проявленное в ролевой игре – словом, все, что учитель «пропускает через себя», прорабатывает, продумывает и связывает с эмоциями и чувствами не только учащихся, но и своими.

В процессе практического исследования мною была проведена система мероприятий, основанная на проявлении педагогического творчества на уроках английского языка. Если по итогам первичной диагностики только у 23% учащихся отмечался устойчивый интерес к изучению языка, то после проведения системы творческих мероприятий этот процент увеличился до 82%. В результате проведенных учителем мероприятий у учащихся отмечалось повышение работоспособности и активности на уроках.

Учащиеся больше не «отсиживали» каждый урок, а принимали активное участие.

В ходе данных мероприятий у учащихся развивалось творческое мышление, воображение, навыки командного взаимодействия, воспитывалось чувство ответственности, а также данная система творческих мероприятий вызвала у ребят много положительных эмоций, что непременно способствовало развитию познавательного интереса к изучению английского языка.

Таким образом, в ходе данного практического исследования гипотеза о том, что педагогическое творчество, проявляемое учителем на уроках иностранного языка, будет способствовать формированию познавательного интереса у школьников к иностранному языку, а также гармоничному развитию творческих способностей учащихся, была подтверждена и доказана.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
- 2) Славина Л.С. Известия АПН РСФСР №36. – М., 1951.
- 3) Лентьев А.Н. Психология младших школьников. – М., 2001.
- 4) Д.И. Писарев. Школа и жизнь, избранные педагогические сочинения. – М., 1951.
- 5) Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1982.
- 6) Щукина Т.И. Курс лекций «Педагогика» . – М., 1986.
- 7) Краевский В.В. Общие основы педагогики. – М., 2003.
- 8) Кочетов А.И. Диагностика в педагогическом творчестве. – Мн., 2006.
- 9) Бабинский Ю.Н. Педагогика: изд.2. –М., 1988.
- 10) Андреев В.И. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс. – М., 1999.
- 11) Кан-Калик В.А. Учителю в педагогическом творчестве. – М., 1987.
- 12) Хумский А.Н. Педагогика. –М., 1991.
- 13) Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера обучения. – М., 1990.

- 14) Горбунов А.П. Содержание обучения. – М.,1997.
- 15) Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. – М., 1997.
- 16) Зязюк И.Я. Основы педагогического мастерства. – М., 1989.
- 17) Колесникова О.А. Ролевые игр в обучении иностранным языкам. – М., 1980.
- 18) Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. – М., 1997.
- 19) Медведева О.Н. Творчество учителя на уроках английского языка. – М., 1990.
- 20) Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. – М., 2001.
- 21) Бояринцева С.А. Обучение иностранным языкам в малых группах. – М., 1999.
- 22) Коптюг Н.М. Проект как дополнительный источник мотивации учащихся//Иностранные языка в школе №3//. – М., 2003.
- 23) Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. – М., 2005.
- 24) Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
- 25) Ушинский К. Д. Собрание сочинений. – М.-Л., 1962.
- 26) Азаров Ю. П. Искусство воспитывать: книга для учителей. – М., 1985.
- 27) ИЯШ №3. Личность учителя. – М., 1983.
- 28) Байкова Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – М., 2001.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**