

Министерство Образования Республики Беларусь  
*Учреждение Образования*  
*“Минский государственный лингвистический университет”*  
Факультет английского языка

Кафедра методики преподавания иностранных языков

**Курсовая работа**  
**на тему**

**Сценарные уроки иностранного языка как средство активизации  
иноязычного общения**

*Исполнитель:*  
*Даниленко*  
*Елена Игоревна,*  
*группа 417*

*Научный руководитель:*  
*Лукина*  
*Светлана Анатольевна*

**Минск 2009**

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Факторы, обуславливающие необходимость проведения сценарных уроков.....	6
Глава II. Виды и методика проведения сценарных уроков.....	10
2.1 Урок-дискуссия.....	11
2.2 Урок-мозговая атака.....	15
2.3 Урок-ролевая игра.....	21
2.4 Урок-проект.....	25
2.5 Урок-спектакль (урок-сказка).....	29
Глава III: Практическая часть.....	33
Заключение.....	37
Библиография.....	39
Приложение .....	41

## Введение

Проблема преподавания иностранного языка в школе в настоящее время особенно актуальна, т.к. изменения в характере образования все более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. Известно, что целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, включающей в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию, ибо без знания социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах. Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации. [1, 56] Но такую личность невозможно формировать без знаний о социокультурных особенностях страны изучаемого языка. Изучение языка и культуры одновременно обеспечивает не только эффективное достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и содержит значительные возможности для вызова и дальнейшего поддержания мотивации обучаемых.

Формирование положительной мотивации должно рассматриваться учителем как специальная задача. Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Но первая и естественная потребность изучающих иностранный язык – коммуникация. Для организации благоприятного климата, ориентирующего учащихся на коммуникацию и речевую активность, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся.

Нетрадиционные или сценарные формы проведения занятий направлены на повышение эффективности деятельности учащихся. К таким занятиям следует отнести: урок – дискуссия, урок – мозговая атака, урок – спектакль, урок - ролевая игра, урок - проект и т.д.

Активизация иноязычного общения учащихся на уроке иностранного

языка в средней школе является одной из наиболее актуальных проблем в современной методике преподавания иностранных языков. Данная проблема давно привлекает к себе внимание педагогов, психологов, методистов и учителей-практиков. Например, в педагогике разработана гуманистическая концепция образования (Дж. Дьюи, Маслоу, Роджерс, Я. А. Каменский и др.), исследовано субъект – субъектное взаимодействие (И.И. Рыданова и др.). В психологии изучается и глубоко анализируется интерактивный аспект общения (Г.В. Андреева, Б.Ф. Ломов, Тюков). В методике в рамках личностно ориентированного подхода разрабатываются новые методы, технологии и приёмы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся (Р. Славин, Э. Аронсон, Килпатрик, Е.С. Полат, А.Ф. Будько и др.); рассматриваются стратегии и тактики межличностного взаимодействия (Н.Р. Аниськович и др.). Создаются принципиально новые учебники, построенные на коммуникативном методе обучения иностранному языку, в которых учитывается необходимость развития речевой активности, а, как следствие, и речевого взаимодействия учащихся.

Наше исследование посвящено проблеме активизации иноязычного общения учащихся на уроке иностранного языка. *Объектом* исследования является процесс активизации иноязычного общения на уроке иностранного языка. В качестве *предмета* исследования выступают сценарные уроки иностранного языка как средство активизации иноязычного общения. *Целью* исследования является изучение факторов, обуславливающих необходимость проведения сценарных уроков, а также видов и методики проведения сценарных уроков.

Для реализации поставленной цели необходимо было решить следующие *задачи*:

- изучить теоретическую литературу (психологическую, общедидактическую, методическую и др.) по теме исследования;
- исследовать факторы, обуславливающие необходимость проведения сценарных уроков;

- рассмотреть виды сценарных уроков иностранного языка;
- исследовать роль сценарных уроков в процессе активизации иноязычного общения;
- подготовить методическую разработку сценарных уроков и провести пробное обучение с целью определения ее эффективности для активизации иноязычного общения учащихся на уроке иностранного языка.

*Гипотеза* состоит в том, что сценарные уроки иностранного языка будут способствовать активизации иноязычного общения учащихся.

В процессе исследования использовались следующие *методы*:

- анализ научной литературы по изучаемой проблеме;
- наблюдение за ходом учебного процесса до проведения цикла сценарных уроков;
- проведение пробного обучения с использованием сценарных уроков и его последующим анализом;
- анкетирование учащихся.

## Глава I. Факторы, обуславливающие необходимость проведения сценарных уроков

Процесс активизации иноязычного общения неразрывно связан с процессом активизации речевой деятельности на уроке иностранного языка. Согласно концепции И. А. Зимней, *речевая деятельность* есть процесс формирования и формулирования мысли. Поэтому предмет мысли ученика (т.е. то, о чем он хочет сказать на иностранном языке, или то, что он хочет понять) должен быть ему интересен, ясен и доступен для понимания. [2, 26] Стремясь выразить свою мысль или понять чужую, ученик ищет средства и способы для этого. Учитель должен помочь ему, но, не решая задачу за него, а решая задачу вместе с ним, будучи при этом не координатором, а всего лишь помощником. Следует учитывать еще одну особенность речевой деятельности - мотив.

*Мотив речемыслительной деятельности* – осознание проблемы и способа ее решения речевыми средствами. Задача учителя, на наш взгляд, это правильно проставить проблему, сделать ее актуальной, а также создать все условия для решения этой проблемы с помощью речевых средств. [3, 7]

В методике известны различные типы уроков. Они используются в зависимости от темы, места данного урока в учебном процессе, определены замыслом учителя и т.д. Условно все уроки можно разделить на традиционные и нетрадиционные. Именно нетрадиционный подход к проведению урока позволяет побудить к активизации умственной деятельности, к самостоятельному творчеству, к скрытым возможностям каждого учащегося. Несомненно, сценарные уроки иностранного языка являются нетрадиционными формами проведения уроков в современной школе. [4, 103]

Исходя из возможностей, которые имеют сценарные уроки иностранного языка по сравнению с традиционными, мы можем выделить ряд *факторов*, обуславливающих необходимость их проведения:

- 1) *Развитие творческих способностей* и личностных качеств учащихся, оценка роли знаний и возможность увидеть их применение на практике.
- 2) Сценарные формы проведения уроков дают возможность не только *поднять*

*интерес учащихся к изучаемому предмету, а так же развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний.*

3) Сама организация сценарного урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемого предмета, способствует *выработке определенного позитивного отношения к иностранному языку.*

4) В процессе проведения сценарных уроков складываются *благоприятные условия для развития* умений и способностей творческого мышления, а также развития других *психических познавательных процессов*: памяти, восприятия, воображения и т.д.

5) Сценарные уроки позволяют шире вводить элементы занимательности, что *повышает интерес к предмету.*

6) Сценарные формы уроков содержат в себе неограниченные возможности в деле *ликвидации перегрузки учащихся домашними заданиями* путем использования различных способов изучения нового материала на уроке.

7) В процессе проведения сценарного урока решается центральная и наиболее трудная проблема в общении преподавателя и учеников - *установление психологического контакта, взаимопонимания с партнером по общению.* Это несомненно приводит нас к решению важнейшей проблемы - *активизации иноязычного общения на уроках иностранного языка.*

8) Сценарные уроки способствуют *формированию навыков работы школьников с дополнительной литературой.*

9) Посредством проведения сценарных уроков появляется возможность не только *обогащать знания учащихся новыми сведениями, но и формировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме.*

10) Такие уроки позволяют наиболее эффективно *реализовать межпредметные связи* в соответствии с требованиями времени.

Проводить сценарные уроки рекомендуется не чаще 1-2 раз в четверть. Для успешного проведения нестандартного урока рекомендуется:

- Начинать работу с большой предварительной подготовки: готовится

оборудование урока, готовятся сами учащиеся, выполняются необходимые предварительные задания, накапливаются нужные учебные материалы.

- Обязательно нужно включать всех учащихся в подготовку и проведение урока.
- Учитывать конкретный уровень подготовленности конкретного класса, возможность успешного восприятия учащимися оригинальной формы урока.
- При анализе проведенного сценарного урока учитывать не только степень достижения поставленных целей, но и эмоциональный тонус урока, интерес учащихся, их активность, коллективизм, взаимопомощь и другие благоприятные условия, положительно влияющие на формирование личности школьника. [4, 106]

В мировой практике известны различные направления в активизации иноязычного общения учащихся на уроке. Наша задача состоит в том, чтобы показать, какие из них наиболее приемлемы в наших условиях, в условиях классно-урочной системы. Проанализировав работы отечественных и зарубежных методистов, мы пришли к выводу, что организовать подлинную интеракцию учащихся на уроке иностранного языка можно путем более широкого применения нетрадиционных возможностей:

1. **проектного метода;**
2. **игровой методики**, главным образом различных ролевых игр, построенных на аутентичных ситуациях;
3. **проблемной методики**, в частности приемов мозговой атаки (brainstorming), дискуссии, дебатов и др.
4. **обучения в сотрудничестве, например, урок-спектакль.**

В рамках нашего исследования мы выделили в качестве ведущих направлений активизации иноязычного общения *проектный метод, дискуссию, мозговую атаку, ролевую игру и урок-спектакль*. Остановимся подробнее на этих направлениях в следующей главе.

Подводя итог, можно сказать, что сценарный урок – органичное сочетание образования, развития и воспитания. Сценарные уроки нравятся детям, т.к. они творческие и необычные, а самое главное – эффективные. Но не следует слишком часто проводить сценарные уроки, т.к. они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

## Глава II. Виды и методика проведения сценарных уроков

В этой главе речь пойдет о видах сценарных уроков, а также методике их проведения. Прежде, чем говорить о каждом виде сценарных уроков в отдельности, целесообразно проанализировать общие черты таких уроков.

Во-первых, сценарные формы урока английского языка реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы урока иностранного языка осуществляются при обязательном участии всех учеников группы/класса, а также реализуются с неизменным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

- осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме;
- обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку;
- предусматривается минимальное участие на уроке учителя.

Во-вторых, сценарные уроки имеют 3 основных базовых этапа:

1) Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выясняется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока. Намечаются ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи. Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведен подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитель учитывает отношение учащихся к

оригинальной форме урока; уровень их подготовленности; возрастные и психологические особенности.

2) Сообщение нового материала, формирование знаний учащихся в различных "нестандартных" формах организации их мыслительной активности.

3) Он посвящен формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а "растворяется" в каждом из предшествующих этапов.

В период анализа данных уроков целесообразно оценивать как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения - эмоциональный тонус урока: не только в общении учителя с учащимися, но и в общении учащихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп. [5, 245]

Как уже отмечалось ранее, подробнее мы остановимся на следующих сценарных уроках: урок-дискуссия, урок-мозговой штурм, урок-ролевая игра, урок-проект, урок-спектакль.

## **2.1 Урок-дискуссия**

Этот тип предполагает создание ситуаций решения собственно коммуникативно-познавательных задач. Коммуникативное взаимодействие и сотрудничество – это всегда всестороннее обсуждение общего для всех предмета познавательной активности. К совокупности коммуникативно-познавательных задач можно отнести широкий спектр моделирования ситуаций в рамках симуляции (simulation), дебатов, диспутов и конференций, различных интервью. При подготовке таких ситуаций учитель определяет темы, формирует задания для самостоятельной подготовки учениками материалов будущих дискуссий, является ее организатором. Участники же дискуссии (то есть учащиеся) должны не только уметь сформулировать свою точку зрения и ее обосновать, но прежде всего должны уметь слушать и понимать суждения партнеров, видеть сходства и различия мнений, должны уметь формулировать вопросы для уяснения содержания высказываний. При организации дискуссии учитель следит не только за правильностью речи выступающих, ее

лексическим и грамматическим богатством, но и за правильностью понимания содержания выступающих другими участниками дискуссии. Он дает возможность учащимся высказывать самые разнообразные точки зрения, обращая внимание на противоречивые и альтернативные высказывания по поводу одного общего предмета. Учитель также обобщает и демонстрирует общие результаты дискуссии. Темы обсуждения должны соответствовать жизненным и познавательным интересам учеников, как, впрочем, и все содержание обучения иностранному языку [6, 30].

По мнению Р.С. Аппатовой, групповая дискуссия является одним из более продуктивных способов организации общения на уроке. В процессе такой дискуссии учащиеся анализируют полученную информацию и принимают единое, обоснованное решение. «Дискуссия как способ последовательного решения коммуникативных задач вносит существенный вклад в активизацию устноречевого взаимодействия учащихся, в обучении полилогическому общению» [7, 25]. А если совместить дискуссию с ролевой игрой, то это позволит учащимся снять коммуникативные барьеры в общении, увеличить объем их речевой практики, поможет каждому спланировать свое высказывание, а всех вместе – объединит сюжетом, организационными формами, правилами и т.п.

Способность вести дискуссию включает в себя множество лингвистических, интеллектуальных и социальных навыков и умений. Дискуссия с ее давно сложившимися традициями является механизмом ведения организованного обсуждения различных тем. Участники дискуссии излагают свои аргументы и контр-аргументы, убеждая друг друга правоте своей точки зрения и риторических навыков. Таким образом, изучение методов ведения дискуссии предоставляет изучающим отличную возможность поднять свое умение говорить и общаться на гораздо более высоком уровне.

Дискуссия развивает умения логически и критически мыслить, умение организовывать свои мысли; владение устной речью, риторические умения, способность работать в группе, способность сосредотачиваться на сути

проблемы, умение держаться на публике.

Ведение дискуссии на иностранном языке оказывает неоценимую помощь в следующем: устной практике, сознательном использовании иностранного языка в практических целях; преодолении комплексов. В целом, умение вести беседу способствует развитию навыков, необходимых для того, чтобы учащиеся были в состоянии эффективно общаться, мыслить критически. Научась этому умственному процессу, люди будут способны к:

- 1) Анализу сильных и слабых сторон противоположных точек зрения и умению поставить себя на место других.
- 2) Осознанию того, что чувства представляют собой реакцию на ситуацию, и что они были бы другими, будь отношение к ситуации иным.
- 3) Общению и справедливому отношению к людям.
- 4) Мобилизации всех имеющихся у них средств для решения проблемы и поиска оптимального решения.
- 5) Умению приветствовать интересные вопросы как возможность направить мысль в новое русло.
- 6) Развивать наблюдения и выводы.
- 7) Различать факты, имеющие и не имеющие отношение к теме.

Участники дискуссии должны уметь правильно использовать: повествование, описание, пояснение с помощью примеров, сравнение или противопоставление, выводить причину и следствие, давать определения, умело пользоваться аргументацией. Последние два направления (**определение и аргументация**) особенно важны с точки зрения участников дискуссии. При обучении ведению дискуссии следует помнить о понятиях риторики:

определение (ключевые понятия, определения, термины должны сопровождаться определениями с тем, чтобы их значения были понятны всем участникам)

*Типы определения:*

- \* Логическое(краткое, ясное, объективное)
- \* Образное(обычно основанное на метафоре)

\* Расширенное(детальное, длительное)

Определения необходимы для разъяснения заявлений и утверждений. Сами по себе заявления не имеют смысла. Для их обоснования необходимы аргументы. Однако аргументы нуждаются в подкреплении их с помощью доказательств

**Аргументы** могут вытекать из определения; происходить из связи между причиной и следствием; порождаться ситуацией или обстоятельствами; основываться на аналогии; основываться на доказательствах.

Способы развития аргументации:

\* индукция - использование фактов и доказательств для выведения общего заключения.

\* дедукция - движение от общего к частному, характерно использование силлогизмов.

Школьников необходимо обучать подготовке к ведению дискуссии. Следующие исследовательские навыки представляются крайне необходимыми:

- 1) Работа в библиотеке
- 2) Использование справочников, газет, журналов ,и т.д.
- 3) Анализ цели
- 4) Подход к теме с различных точек зрения
- 5) Ведение записей
- 6) Правильное документирование

Суть курса по ведению дискуссии заключается в непрекращающихся диспутах. Тем не менее, и другие виды деятельности необходимы для понимания школьниками всех граней ведения дискуссии. Эти виды деятельности включают речь и анализ текста, упражнения по языковому осознанию, коммуникационные игры, упражнения в риторике, совместная работа в течение всего процесса - от подготовки до выступлений [4, 110].

Дискуссия - это сложный вид деятельности, и, таким образом, очень важно избежать стремления объяснить и научить школьников всему сразу. Ниже следуют *рекомендации по методике проведения* урока-дискуссии:

- 1) стоит заранее объявить тему урока-дискуссии и те вопросы, которые будут

обсуждаться.

2) рациональна подготовка и распределение ролей в дискуссии, предоставление определенного материала учащимся, т.к. такой урок требует тщательной подготовки.

3) составление плана урока-дискуссии с учетом элемента спонтанности.

4) подготовка наглядных средств, аудиовизуальных материалов, опор, которые будут являться базой при ведении дискуссии.

5) заранее можно подготовить не самых сильных учеников, т.к. для них это будет шанс проявить себя, и такой подход даст им возможность поверить в свои силы.

6) подготовка системы анализа, оценки и поощрения учеников. Здесь важно учитывать не только то, достигнуты ли основные цели, но и то, в каком настроении пребывают ученики в конце урока-дискуссии. Ведь позитивное настроение - это мощный толчок к дальнейшим успехам и заинтересованности учащихся в изучении иностранного языка.[8, 43]

## **2.2 Урок-мозговая атака**

Метод и термин "мозговой штурм", или "мозговая атака", предложены американским ученым А. Ф. Осборном (за основу взят вариант эвристического диалога Сократа). Изобретателем было отмечено, что коллективно генерировать идеи эффективнее, чем индивидуально. В обычных условиях творческая активность человека часто сдерживается явно и не явно существующими барьерами (психологическими, социальными, педагогическими и т. д.). Эту ситуацию удобно выразить при помощи модели "шлюза". Творческая активность человека чаще всего потенциально сдерживается, как вода при помощи "шлюза". Поэтому нужно открыть "шлюз", чтобы ее высвободить. Жесткий стиль руководства, боязнь ошибок и критики, сугубо профессиональный и слишком серьезный подход к делу, давление авторитета более способных товарищей, традиции и привычки, отсутствие положительных эмоций - все это выполняет роль "шлюза". Диалог в условиях

"мозговой атаки" выступает в роли средства, позволяющего убрать "шлюз", высвободить творческую энергию участников решения творческой задачи. [9, 140]

В настоящее время выработано несколько модификаций метода "мозговой атаки".

*Прямая "мозговая атака"* является методом коллективного генерирования идей решения творческой задачи. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Основные принципы и правила этого метода - абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, а также поощрение всевозможных реплик, шуток. Успех применения метода во многом зависит от руководителя дискуссии. Учитель должен умело направлять ход дискуссии, удачно ставить стимулирующие вопросы, осуществлять подсказки, использовать шутки, реплики. Количество участников обычно составляет от 4 до 15 человек, наиболее оптимальной считается группа от 7 до 13 человек. Желательно, чтобы участники были разного уровня обученности.

Длительность "мозговой атаки" варьируется от 15 минут до одного часа. Отбор идей производят специалисты-эксперты, которые осуществляют их оценку в два этапа. Вначале из общего количества отбирают наиболее оригинальные и рациональные, а потом отбирается самая оптимальная с учетом специфики творческой задачи и цели ее решения.

*Массовая "мозговая атака"*, предложенная Дж. Дональдом Филипсом (США), позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в большой аудитории (число участников варьируется от 20 до 60 человек). Особенность этой модификации метода заключается в том, что присутствующих делят на малые группы численностью 5–6 человек. После разделения аудитории на малые группы последние проводят самостоятельную сессию прямой "мозговой атаки". Деятельность работы малых групп может быть разной, но четко определенной, например – 15 минут. После

генерирования идей в малых группах проводится их оценка, затем выбирают наиболее оригинальную.

Наиболее эффективные результаты достигаются в случаях, когда все участники "мозговой атаки" рационально распределяются на группы: 1) генерирование идей; 2) группа анализа проблемной ситуации и оценки идей; 3) группа генерирования контридей.

Метод коллективного поиска оригинальных идей базируется на следующих психолого-педагогических закономерностях и соответствующих им **принципах**. [10, 118]

### **Принцип “мягкого соревнования”**

При обучении надо использовать мягкое соревнование, так как оно способствует активному вовлечению детей в учебный процесс.

При проведении мягкого соревнования необходимо соблюдать следующие правила:

1. организовывать групповые соревнования чаще, чем индивидуальные;
2. соревновательная деятельность не должна быть связана с вознаграждением, оценками в журнал и т. д.;
3. состав команды должен постоянно меняться.

Оценка мягкого соревнования:

- по количеству идей, выдвинутых командой;
  - по количеству оригинальных идей ( это те идеи, которые другие команды не предлагают).

### **Сотрудничество и кооперация**

Творческая деятельность по определению предполагает свободу действий ребёнка. Учащиеся могут работать как самостоятельно, так и в паре с кем-либо и в группе. Групповая деятельность представляет благоприятные возможности для:

1. обучения в сотрудничестве и понимания, что один ум – хорошо, а два – лучше;
2. развитие лидерских способностей;

3. достижение успехов менее творческими учащимися.

### **Оценивание и благоприятная психологическая атмосфера**

Рождение творческих идей поощряется созданием атмосферы психологической безопасности, в которой безусловна ценность каждого человека. Учителю важно понять, что когда мы призываем детей свободно выражать себя, необходимо снять угрозу внешнего оценивания, критических суждений, так часто используемых в учебно-воспитательном процессе. В творческих упражнениях не бывает неправильных ответов. Самый эффективный способ создать благоприятную психологическую атмосферу в классе – это максимально снизить внешнее формальное оценивание и направить учащихся в русло самооценивания.

### **Принцип безоценочной деятельности**

Основная цель принципа - это освобождение учащихся от страха делать ошибки. Для создания такой атмосферы существуют следующие подходы:

1. будьте внимательны, уважительны и заинтересованы к детским идеям и вопросам;
2. эффективный способ преодоления спонтанного смеха – это узаконивание смеха;
3. создание стимулирующей среды.

### **Принцип подкрепления**

Принцип подкрепления желательных типов поведения (хвалить детей, не употреблять фраз, которые являются своеобразными убийцами творчества). Не произносить фразы: “Это хорошая идея, но...”, “Серьезнее!”, “Это к делу не относится!”, “Вы должны это знать!”, “Давайте будем реалистами!”, “Так не бывает!”, “Успокойтесь!”, “Ну, это не работа” и т. п.

Одна из самых трудных задач – обучить самооцениванию. Для этого проводится этап рефлексии. Также используются техники взаимооценки. Для этого проводится этап рефлексии: “Что ты сам думаешь о своих идеях?”, “Что хорошего в этой работе?”, “Тебе самому нравится, и почему?”, “Что тебе лучше всего удалось?”.

В чем *достоинства метода* коллективного поиска оригинальных идей? К несомненным достоинствам этого метода следует отнести то, что он *уравнивает всех членов группы*, так как авторитарность руководства в процессе его применения недопустима. Лень, рутинное мышление, рационализм, отсутствие эмоционального "огонька" в условиях применения этого метода как бы автоматически снимаются. *Доброжелательный психологический микроклимат* создает условия для раскованности, *активизирует интуицию* и воображение.

*Недостатки и ограничения метода* заключаются в том, что его применение позволяет выдвинуть, найти творческую идею в самом общем виде. Метод *не гарантирует тщательную разработку идеи*. Он также неприменим или имеет ограничения в применении, когда творческая задача требует больших предварительных расчетов, вычислений. Применение метода коллективного поиска оригинальных идей *требует* сравнительно *высокого мастерства руководителя, способностей к импровизации, чувства юмора*. В процессе его применения также не всегда удается преодолеть инерцию мышления, так как иногда создается иллюзия некоторого наиболее вероятного средства, приема, подхода решения творческой задачи. Логика мышления группы устремляется чаще всего именно в этом направлении, но этот наиболее очевидный для решающих задачу подход и является чаще всего ложным.

Рассмотрим методику использования идеи мозгового штурма при работе с учащимися. Сначала определим наиболее общие для всех уроков **цели**:

- Совершенствовать речевые умения и навыки;
- Развивать умение мыслить критически и анализировать, творческое мышление, фантазию, воображение и другие психические процессы;
- Воспитывать уважение к мнению товарища, терпимость.

**Методика** проведения мозгового штурма на уроке иностранного языка.

1. Разделить детей на две группы. Одна группа - "генераторы идей", другая группа - "проницательные аналитики", или "эксперты".
2. Объяснить детям правила игры, рассказать об обязанностях обеих групп.

Подчеркнуть, что высказывать можно любые идеи, самые дикие и фантастичные, никто смеяться не будет. Каждый должен высказать хотя бы одну идею, чем больше, тем лучше. За все идеи выдавать фишки, можно разного цвета.

3. Поставить обеим группам речемыслительную задачу.

4. Попросить "генераторов" высказывать свои решения, а "аналитиков" внимательно слушать, запоминать или записывать все идеи, но молчать! Если будет гвалт у "генераторов", то это нормально, даже хорошо. Дети должны выплеснуть свои эмоции вместе со своими идеями. Время на "орание" надо неуклонно сокращать, через несколько дней дети научатся "орать" по очереди, а потом и нормально говорить по очереди.

Очень хороший прием для успокоения расшумевшегося класса предложил И. Викентьев. Заранее надо договориться с группой, что все замолкают, когда учитель громко хлопнет в ладоши и вытянет руки вперед.

5. Все идеи детей надо умудриться записать на доске или запомнить. Уместен магнитофон.

6. Когда идеи иссякнут, надо дать слово "аналитикам". Пусть они дружелюбно оценят каждое решение и выберут несколько лучших, а также предложат свои решения. Обязательно предоставьте возможность каждому ребенку защитить свое решение, найти ему оптимальную область или условия применения. Это очень важный момент - вырабатывается умение отстаивать свое мнение или согласиться с более сильными доводами.

Похвалите всех детей, отметьте самых активных и остроумных.

7. В следующий раз поменяйте детей ролями. Скоро выявятся лучшие "генераторы" и "аналитики".

8. Вообще говоря, делить ребят на две группы не обязательно, обе операции могут выполнять одни и те же дети, но только операции надо разнести во времени.

9. Великолепным стимулом активности является погружение детей в ситуацию, когда им надо кого-то спасти, кому-то помочь, кому-то посоветовать. Только

этот "кто-то" должен быть "хорошим человеком". "Давайте поможем птенчику, Красной Шапочке, Аленушке..." [11, 48]

Как уже отмечалось, на таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера. В соответствии с поставленной целью выбирается тема мозгового штурма.

### **2.3 Урок-ролевая игра**

По определению М.Ф. Стронина, "игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением". [12, 16]

Игровая форма занятия создается на уроке при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают, как средство побуждения, стимулирования учащихся. Ситуация может напоминать драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. [13, 30].

Известно, что ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету.

Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условия равенства в речевом партнерстве, разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. Игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В играх школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его.

Практически все время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, т. к. он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее с ситуацией,

правильно отреагировать на нее.

Ролевая игра мотивирует процесс обучения, она отвечает на вопросы (Почему?) - мотив и (Зачем?) - цель, т.е. нужно что - то сказать. Центром внимания становится содержание беседы.

Игры положительно влияют на формирование познавательных интересов школьников, способствуют осознанному освоению иностранного языка. Они содействуют развитию таких качеств, как самостоятельность, инициативность; воспитанию чувства коллективизма. Учащиеся активно, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей; учитель лишь управляет учебной деятельностью.

Ролевая игра позволяет учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы; расширяет контекст деятельности; выступает как эффективное средство создания мотива к иноязычному диалогическому общению; способствует реализации деятельностного подхода в обучении иностранному языку, когда в центре внимания находится ученик со своими интересами и потребностями.

В структуре ролевой игры выделяются такие компоненты: ***роли, исходная ситуация, ролевые действия.***

*Первый компонент - роли.* Роли, которые исполняют учащиеся на уроке могут быть социальными и межличностными. Первые обусловлены местом индивида в системе объективных социальных отношений (профессиональные, социально-демографические), вторые определяются местом индивида в системе межличностных отношений (лидер, друг, соперник и др.) Подбор ролей в игре должен осуществляться таким образом, чтобы формировать у школьников активную жизненную позицию, лучшие человеческие качества личности. [14, 14]

*Второй компонент ролевой игры - исходная ситуация* - выступает как способ ее организации. При создании ситуации необходимо учитывать и обстоятельства реальной действительности, и взаимоотношения коммуникантов. Выделяются следующие компоненты ситуации: 1) субъект, 2)

объект (предмет разговора), 3) отношение субъекта к предмету разговора, условия речевого акта.

*Третий компонент ролевой игры - ролевые действия*, которые выполняют учащиеся, играя определенную роль. Ролевые действия как разновидность игровых действий органически связаны с ролью - главным компонентом ролевой игры - и составляют основную, далее неразложимую единицу развитой формы игры (Д.Б.Эльконин). Они включают вербальные и невербальные действия, использование бутафории. Как показывают результаты обучения, применение ролевой игры на уроках иностранного языка способствует положительным изменениям в речи учащихся как в качественном отношении (разнообразии диалогических единств, инициативность речевых партнеров, эмоциональность высказывания), так и в количественном (правильность речи, объем высказывания, темп речи). [15, 27]

Основные требования к ролевым играм.

- 1) Игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьников интерес и желание хорошо выполнить задание, ее следует проводить на основе ситуации, адекватной реальной ситуации общения.
- 2) Ролевою игрою нужно хорошо подготовить с точки зрения как содержания, так и формы. Важно, чтобы учащиеся были убеждены в необходимости хорошо исполнить ту или иную роль. Только при этом условии их речь будет естественной и убедительной.
- 3) Ролевая игра должна быть принята всей группой.
- 4) Она непременно проводится в доброжелательной, творческой атмосфере, вызывает у школьников чувство удовлетворения, радости. Чем свободнее чувствует себя ученик в ролевой игре, тем инициативнее будет он в общении.
- 5) Игра организуется таким образом, чтобы учащиеся могли в активном речевом общении с максимальной эффективностью использовать отрабатываемый языковой материал.
- 6) Учитель непременно сам верит в ролевою игру, в ее эффективность. Только при этом условии он сможет добиться хороших результатов. Роль учителя в

процессе подготовки и проведения игры меняется. На начальной стадии работы учитель активно контролирует деятельность учащихся, но постепенно он становится только наблюдателем.

7) Большую значимость в этой связи приобретает умение учителя установить контакт с ребятами. Создание благоприятной атмосферы на занятии- очень важный фактор, значение которого трудно переоценить. [16, 15]

Существует огромное количество форм ролевых игр на уроках английского языка. Ниже мы приводим некоторые из них:

- презентация
- интервью
- заочное путешествие
- пресс-конференция
- круглый стол
- телемост
- экскурсия
- сказка
- репортаж
- клуб по интересам

Технология ролевой игры состоит из следдующих этапов:

1) **Этап подготовки.** Подготовка ролевой игры начинается с разработки сценария - условного отображения ситуации и объекта. Затем составляется план проведения игры. Учитель должен иметь общее описание процедуры игры и четко представлять характерные особенности действующих лиц.

2) **Этап объяснения.** На данном этапе идет ввод в игру, ориентация учеников, определение режима работы, формулировка главной цели урока, а также необходимо обосновать учащимся постановку проблемы и выбор ситуации. Выдаются заранее подготовленные пакеты необходимых материалов, инструкций, правил. При необходимости учащиеся обращаются за помощью к учителю за дополнительными разъяснениями. Учитель должен настроить учащихся на то, что нельзя относиться пассивно к игре, нарушать регламент и

этику поведения.

3) **Этап проведения** - процесс игры. На этом этапе учащиеся разыгрывают предложенную им ситуацию, выполняя определенные роли.

4) **Этап анализа и обобщения**. По окончании игры учитель вместе с учащимися проводит обобщение, то есть учащиеся обмениваются мнениями, что, на их взгляд, получилось, и над чем еще стоит поработать. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибку, формулирует окончательный итог урока. При анализе обращается внимание на соответствие использованной имитации с соответствующей областью реальной ситуации.

Технологическую схему ролевой игры можно представить следующим образом: **см. приложение 1**.

Для реализации игрового метода на уроках иностранного языка можно предложить следующий тематический каркас и ситуации учебного общения: **см. приложение 2**. [4, 31]

Итак, ролевые игры строятся на принципах коллективной работы, практической полезности, соревновательности и максимальной занятости каждого учащегося. Ролевые игры - мощнейшее средство побуждения познавательной и речевой активности и мотивирования учащихся. В процессе ролевой игры развивается творческое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речь, умение общаться друг с другом.

## 2.4 Урок-проект

*Метод проектов* возник ещё в начале века, когда умы педагогов были направлены на то, чтобы «найти пути и способы развития активного самостоятельного мышления учащегося, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить какую-либо информацию, а уметь применять свои знания на практике». Именно поэтому американские педагоги Джон Дьюи, Килпатрик и другие обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности учащихся при решении одной общей проблемы.

В наше время метод проектов нашёл широкое применение во многих

странах мира, так как он «позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи».

Для собственно проектного метода характерны следующие *признаки*:

- наличие проблемы, значимой и интересной для данной категории учащихся (путешествие, выживание в трудных условиях и т.д.);
- цикличная организация учебного процесса, т.е. наличие определенных этапов в процессе выполнения проекта;
- самостоятельное планирование и реализация учащимися содержания общения;
- реализация коммуникативно-познавательной деятельности учащихся в виде проекта (создание собственного журнала, разработка коллажа, проведение социологического исследования, подготовка шоу и т.п.).

Кроме того, как любой другой метод или технология, метод проектов имеет свою структуру. Е.С. Полат выделяет следующие *этапы* проведения проекта:

- а) представление ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике;
- б) выдвижение гипотез решения поставленной проблемы, обсуждение и обоснование каждой из гипотез;
- в) обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по одной гипотезе), возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы; оформление результатов;
- г) работа в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу;
- д) защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих;
- е) выявление новых проблем. [17, 3]

По количеству участников проектов выделяются личностные, парные и групповые. Групповые наиболее часто используются в нашей практике. В этом

случае необходимо правильно с методической точки зрения организовать деятельность участников проекта в группе учеников, и роль педагога–координатора в этом случае особенно важна.

Групповой метод проектов имеет следующие правила и принципы:

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом, потому что они вместе выполняют задание.
4. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
5. Ответственность за конечный результат несут все члены команды.

Группы учащихся формируются с учетом психологической совместимости, при этом в каждой группе есть сильный ученик, средний, слабый. Группа выбирает одно задание, но при его выполнении происходит распределение ролей. Каждый ученик получает самостоятельный участок работы в проекте.

В процессе выполнения проекта учащиеся приходят к выводу, что от успеха каждого зависит успех всего проекта, поэтому каждый участник активно включается в поиск новой информации, в “добывание” знаний. Работая над проектом, школьники учатся работать в “команде”, ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей. А это огромный стимул к активному усвоению знаний.

Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы.

При использовании метода проектов меняется и роль учителя. Она различна на различных этапах проектирования. Учитель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора.

Главная задача учителя заключается не в передаче конкретных знаний, а в обучении способам работы для получения знаний.

Если предполагается, что учащиеся по предложенной им ситуации должны сформулировать проблему, учитель сам должен спрогнозировать несколько возможных вариантов. Учащиеся могут назвать некоторые из них, к другим учитель подводит ребят наводящими вопросами, ситуациями.

Учащимся предлагается также к моменту окончания изучения темы изготовить рекламный плакат, буклет, афишу или альбом с краткими текстами, рисунками, фото, открытками, отражающими самое существенное содержание темы. Это вполне может быть оформлено как проектное задание, если его дать в самом начале изучения темы и построить весь процесс изучения, как нацеленный на реализацию проекта. Например, если начинается изучение темы “Города США”, то учащиеся получают задание изготовить рекламный буклет “По городам США”. Эта форма работы очень нравится учащимся. [18, 108]

**Метод проектов** – личностно–ориентированное обучение, направленное на развитие учащегося. В сотрудничестве с учителем и другими учениками улучшается мотивация обучения, снимается напряжение, увеличивается вера в свой успех, таким образом, результаты, которые могут быть получены после применения этой технологии следующие:

- прочное и глубокое усвоение знаний;
- высокий уровень самостоятельной работы учащихся;
- высокий уровень научности в знаниях у учащихся;
- умение работать в группе, вести групповое обсуждение;
- сплочение детского коллектива;
- мотивация коллективных достижений.

Проблемы, которые можно решить, используя метод проектов:

- низкий уровень активной, самостоятельной работы учащихся;
- перегрузка учителей и учащихся.

На основании выше изложенного можно сделать следующие выводы:

1. В центре учебного процесса находится учащийся, его познавательная и творческая деятельность.
2. Роль учителя в таком учебном процессе чрезвычайно ответственна, но она

иная, чем при традиционном обучении.

3. Ответственность за успех учебной деятельности школьники в большой степени берут на себя.

4. Главная цель такого обучения – развитие интеллектуальных и творческих способностей учеников, с тем, чтобы ученик школы был способен к самореализации, самостоятельному мышлению, принятию важных для себя решений. [19, 14]

## **2.5 Урок-спектакль (урок-сказка)**

Современные интерпретации коммуникативной компетенции в области преподавания иностранных языков восходят к определению американского ученого Д.Хаймза, согласно которому, “коммуникативная компетенция - это то, что нужно знать говорящему для осуществления коммуникации в культурозначимых обстоятельствах“. [20, 12]

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка, используя для этого различные методы и приемы работы (ролевые игры, дискуссии, творческие проекты и др.).

Не менее важной является задача приобщения школьников к культурным ценностям народа - носителя языка. В этих целях большое значение имеет текст и иллюстрации к нему.

Несомненным достоинством современных учебников английского языка для средней школы является насыщенность их страноведческой информацией. Значительное место среди текстов занимают такие их виды, как письма, рекламные объявления, вывески, анкеты, меню. Все факты и явления, вся информация о разных областях действительности англоговорящих стран отбирались с учетом возраста обучаемых и их интересов. Овладение этим материалом позволит школьникам лучше ориентироваться в стране изучаемого

языка в случае ее реального посещения.

Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить сказки, использование которых способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики "... представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности..."

Более того, уроки-спектакли способствуют индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. При инсценировке сказок на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда сказка интересна сама по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию.

Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от спектакля именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Еще одним достоинством урока-спектакля является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к проигрываемому.

Эффективность использования урока-сказки при обучении речи зависит не только от точного определения её места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура занятия, как согласованы учебные возможности сказки с задачами обучения. В структуре занятия для обучения устной речи можно выделить четыре этапа:

- 1) подготовительный - этап предварительного снятия языковых и лингвострановедческих трудностей;
- 2) восприятие сказки при первичном прочтении - развитие умений восприятия информации;
- 3) контроль понимания основного содержания;

4) развитие языковых навыков и умений устной речи.

Четвертому этапу может предшествовать повторное прочтение.

Урок-спектакль ставит перед собой следующие цели:

- 1) стимулировать речевую деятельность учащихся, их коммуникативную активность;
- 2) развивать творческие способности учащихся;
- 3) формировать и совершенствовать навыки использования уже известных языковых механизмов и реплик в нестандартной ситуации;
- 4) стимулировать и мотивировать учеников к изучению иностранного языка.

В качестве методического примера приводим возможный вариант работы с уроком-спектаклем:

1. Подготовительная работа.

Предварительная работа, включающая лингвострановедческий комментарий, установку на понимание. Например, перед прочтением сказки “Книга джунглей” учащимся сообщаются краткие сведения о Р.Киплинге и его творчестве. Также вводится новая лексика, которая необходимая для понимания сказки и предназначенная для активного владения. Новая лексика вводится перед прочтением каждого акта.

2. Чтение сказки.

3. Проверка понимание основного содержания.

Сначала учащиеся отвечают на вопросы, поставленные перед учителем перед прочтением. Затем можно использовать упражнения типа “Выбери правильный ответ”, “Расположи предложения в логической последовательности” и др...

4. Активизация языкового материала с помощью заданий.

а) Деление сказки на основные эпизоды.

б) Работа по эпизодам с заданием повторить реплики героев.

в) Определение, кому принадлежат произносимые учителем реплики и к какому эпизоду они относятся.

г) Ролевая игра: распределение ролей, прочтение с целью проговаривания реплик . Драматизация диалогов и отдельных сцен.

## 5. Непосредственно инсценирование сказки.

Несомненными достоинствами таких уроков являются их:

- 1) аутентичность;
- 2) информативная насыщенность;
- 3) концентрация языковых средств;
- 4) эмоциональное воздействие на обучаемых и др. [21, 53]

Таким образом, мы видим, что урок-спектакль или урок-сказка, будучи одним из видов сценарных уроков, будет несомненно способствовать развитию речевой активности учащихся на уроках иностранного языка. Такие уроки будут мотивировать учащихся, творчески их развивать, а также будут способствовать формированию коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся, что является целью обучения иностранным языкам в современной школе.

### Глава III: Практическая часть

Прежде, чем подготовить методическую разработку сценарных уроков и провести пробное обучение с целью определения ее эффективности для активизации иноязычного общения учащихся на уроке иностранного языка, необходимо провести первичную диагностику заинтересованности учащихся в речевой активности на уроках иностранного языка.

В педагогике наработано достаточно много **способов диагностирования**:

- наблюдение за повседневной работой учащихся;
- контрольные и самостоятельные работы, экскурсии в целях проверки знаний;
- творческие работы;
- тестирования;
- исследование потенциальных возможностей учеников.

Наша диагностика имела форму анкеты, состоящего из 6 вопросов, и полностью соответствовала возрастным особенностям учащихся. (См. приложение 3)

Как видно из результатов учащиеся не до конца осознают важность иноязычного общения на уроках иностранного языка, а также не проявляют большой активности и желания говорить на иностранном языке из-за ряда факторов. Мы считаем, что значительную роль здесь играет отсутствие мотивации, заинтересованности учащихся.

Результаты данной диагностики были использованы мною для корректировки учебно-воспитательного процесса. Как уже отмечалось ранее (см. введение), гипотеза состоит в том, что сценарные уроки будут способствовать активизации познавательного интереса школьников к иностранному языку, а также активизации иноязычного общения. Мною проводилось пробное обучение учащихся, основанное на ряде нетрадиционных уроков, в том числе сценарных уроков. Ниже представлен план-конспект урока, вызывающего наибольший интерес у учащихся по итогам предварительного анкетирования. (См. приложение 3).

## План-конспект сценарного урока, проведенного в 4 классе СОШ № 201 г.

### Минска

**Тема:** Инсценировка сказки "Cinderella"

**Цели:**

- совершенствовать лексические навыки;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности, любовь к изучению английского языка;
- развивать актерские способности учащихся, память, мотивацию к изучению английского языка.

**Этапы:**

**Первый** – подготовительный этап. Суть этого этапа сводится к чтению и переводу учащимися сказки по ролям. Учитель внимательно следит за тем, насколько выразительно и экспрессивно прочитывает каждый ученик свою роль. Затем меняет роли. И только тогда, основываясь на своих наблюдениях, распределяет роли между учащимися окончательно для дальнейшей инсценировки сказки.

**Второй этап** – постановка сказки. Этот этап состоит из трех подэтапов:

- 1) Сначала учащиеся выучивают свои роли наизусть и стараются как можно выразительнее и отчетливее их воспроизводить. Целесообразно организовать этот подэтап в форме конкурса на лучшего чтеца. Это будет способствовать повышению мотивации, активности учащихся.
- 2) Второй подэтап – проигрывание сказки по ролям. В процессе многократных репетиций формируются умения и навыки актерской игры, правильного произношения и умения держать себя на сцене.
- 3) Третий подэтап – декоративное оформление. Он подразумевает разработку костюмов и общих декораций. На данном этапе развивается творческое мышление, навыки командного взаимодействия, взаимопонимания, умение ставить перед собой цель и достигать ее, а также навыки разговорного английского.

**Третий этап** – демонстрация сказки.

**Оборудование:** магнитофон, музыкальное сопровождение (вальс для бала), костюмы, декоративные плакаты, сценарий с распределенными ролями.

**Продолжительность урока:** 20 минут.

**Ход урока (сценарий):**

**Leading:** This is a story of a young girl, Cinderella. She is eighteen. She is very nice. Cinderella has a father, but she doesn't have a mother. She has a step-mother and two step-sisters, Monica and Jessica. Cinderella works all day. She makes the beds, washes the dishes, cooks food, tidies the house. Cinderella's step mother and step-sisters don't work. They are lazy. One day there is a big party at king's palace. Cinderella's step-mother and step-sisters want to go to the party.

**Monica:** I want to wear my favourite yellow skirt to the party. Wash it, Cinderella!

**Jessica:** I want to wear my favourite red skirt to the party. Wash it, Cinderella!

**Step-mother:** I want to wear my jacket to the party. Clean it, Cinderella!

**Cinderella:** Can I go to the party too?

**Step-mother:** No, you can't! Stay at home!

(Suddenly she sees her Auntie, a fairy.)

**Auntie:** Don't be sad, Cinderella. I can help you.

**Cinderella:** But my dress! It's old and dirty! I can't wear it to the party!

(A fairy takes her magic wand.)

**Auntie:** One, two, three! Take these shoes, Cinderella! But remember! Get home at 12 o'clock!

**Cinderella:** Thank you, auntie. You are very kind!

**Leading:** And Cinderella goes to the palace. Everyone is dancing. When she sees the prince she falls in love with him. The prince falls in love with Cinderella too.

**Prince:** What is your name beautiful girl?

**Cinderella:** My name is Cinderella.

**Prince:** Let's dance Cinderella.

(They are dancing. They are happy. The clock strikes twelve. Cinderella is leaving for home. She loses her shoe. The prince is sad. He finds the shoe.)

**Leading:** The next day the prince starts looking for Cinderella. He comes to her

house and starts trying on the shoe.

**Prince:** Cinderella, I have found you. I am happy.

(The music sounds. The Prince and Cinderella are dancing.)

После проведения ряда сценарных уроков и повторного анкетирования (см. приложение 4), можно с уверенностью сказать, что учащимся было интересно общаться на иностранном языке. За такое короткое время удалось снять не все трудности, связанные, в основном, с языковой базой учащихся, но удалось снять психологический барьер перед общением на иностранном языке, а также дать сильный толчок к дальнейшей активизации иноязычного общения.

## Заключение

В ходе проведенного курсового исследования мы выяснили, что что сценарный урок – органичное сочетание образования, развития и воспитания. Сценарные уроки нравятся детям, т.к. они творческие и необычные, а самое главное – эффективные. В нашем исследовании мы подробно остановились на следующих сценарных уроках: урок-дискуссия, урок-мозговой штурм, урок-ролевая игра, урок-проект, урок-спектакль.

Изучив каждый вид сценарного урока мы пришли к следующим выводам:

- 1) Дискуссия развивает умения логически и критически мыслить, умение организовывать свои мысли; владение устной речью, риторические умения, способность работать в группе, способность сосредотачиваться на сути проблемы, умение держаться на публике.
- 2) "Мозговая атака" является методом коллективного генерирования идей решения творческой задачи. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи, и, конечно, активизации иноязычного общения на уроках.
- 3) Ролевые игры - мощнейшее средство побуждения познавательной и речевой активности и мотивирования учащихся. В процессе ролевой игры развивается творческое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речь, умение общаться друг с другом.
- 4) Метод проектов позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. Метод проектов – личностно–ориентированное обучение, направленное на развитие учащегося. В сотрудничестве с учителем и другими учениками улучшается мотивация обучения, снимается напряжение, увеличивается вера в свой успех.
- 5) Урок-спектакль или урок-сказка, будучи одним из видов сценарных уроков, будет несомненно способствовать развитию речевой активности учащихся на уроках иностранного языка. Такие уроки будут мотивировать учащихся,

творчески их развивать, а также будут способствовать формированию коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся, что является целью обучения иностранным языкам в современной школе.

В процессе практического исследования была подготовлена методическая разработка сценарных уроков и проведено пробное обучение с целью определения ее эффективности для активизации иноязычного общения учащихся на уроке иностранного языка. По итогам анкетирования, проведенного до и после комплекса мероприятий, видно, что учащимся было интересно общаться на иностранном языке. Это значит, у них появилась стойкая мотивация для изучения иностранного языка. Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль.

Как мы уже говорили, целью обучения иностранного языка в школе является формирование межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению. Залогом успешной речевой активности учащихся являются нетрадиционные, сценарные формы уроков английского языка, в ходе которых учащиеся приобщаются к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур.

В заключение заметим, что вышеперечисленные пути и приёмы активизации общения учащихся не являются единственными в методике преподавания иностранных языков. Наиболее подходящей в условиях классно-урочной системы нам представляется комбинация из нескольких путей и приёмов для решения коммуникативной задачи и достижения поставленной перед учащимися цели.

Таким образом, в ходе данного практического исследования гипотеза о том, что сценарные уроки иностранного языка будут способствовать активизации иноязычного общения у учащихся была подтверждена и доказана.

## Библиография

1. Кузьменко О.Ю. Динамика развития социокультурной компетенции учащихся. Международный сборник научных трудов // Отв. ред.: В.М. Курицын. - Шуя: Изд-во "Весть", ШГПУ, 2002.
2. Зимняя И.А., Ильинская Е.С. Психологический анализ урока иностранного языка. // ИЯШ. – 1985. - №4.
3. Мильруд Р.П. Основные способы стимулирования речемыслительной деятельности на иностранном языке. // ИЯШ. – 1996. - №6.
4. Коньшева А.В. Современные методы обучения английскому языку, 3-е изд.// - Минск, ТетраСистемс. - 2005.
5. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – Кн.1. Общие основы. ПО.
6. Тюков А.А. Психологические аспекты учебного сотрудничества. // ИЯШ. – 1988. - №3.
7. Аппатова Р.С. Проблема обучения полилогу на уроке иностранного языка. // ИЯШ. – 1989. – №5.
8. Иваневич А.К. Нетрадиционные уроки в средней школе. // М., 1999.
9. Семина Л.И. Учитель и ученик: возможность диалога и понимания. // М., Бонфи. 2002.
10. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие. // Изд-во Михайлова В. А., 2002.
11. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей // Издательство: Екбург:У-Фактория. 2004.
12. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. // М., 1994.
13. Алексеев Н.Г., Золотник Б.А., Громько Ю.В. Организационно-деятельная игра: возможности в области применения // Вестник высшей школы. 1987. № 7.
14. Филатов В.М. Методическая типология ролевых игр. // ИЯ-ИЯШ. 1988. №2
15. Арустанянц Е.С. Ролевые упражнения как одно из средств интенсификации обучения диалогической речи. В сб. "Проблемы

интенсификации обучения иностранному языку в высшей школе”. // М., Книга. 1999.

16. Ариян М.А. Ситуативная роль как фактор повышения эффективности обучения устной речи на иностранном языке в средней школе. // М., 1982.

17. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. // ИЯШ. – 2000. - №2.

18. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. // М.: Наука.-1997.

19. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку. // ИЯШ – 2000 - №4.

20. Hymes D. Pidginization and Creolization of Languages. // Cambridge University press, Vinford, 1993.

21. Спасская Е.Б. Зорина Т.Е. Методическое пособие «Уроки английского языка». // Каро. 2002.

## Приложение

### Приложение: Технологическая схема ролевой игры

Этап подготовки	<ul style="list-style-type: none"><li>- разработка сценария;</li><li>- составление плана;</li><li>- общее описание игры;</li><li>- характерные особенности действующих лиц</li></ul>
Этап объяснения	<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентация участников;</li><li>- определение режима работы;</li><li>- формулировка главной цели;</li><li>- постановка проблемы;</li><li>- выбор ситуации;</li><li>- работа с пакетом документов;</li><li>- психологическая подготовка участников</li></ul>
Этап проведения	<ul style="list-style-type: none"><li>- процесс игры</li></ul>
Этап анализа и обобщения	<ul style="list-style-type: none"><li>- вывод из игры;</li><li>- анализ, рефлексия;</li><li>- оценка и самооценка работы;</li><li>- выводы и обобщения;</li><li>- рекомендации</li></ul>

## Приложение 2

**Тема:** Досуг. Культура проведения различных мероприятий.

Ситуация для учебного речевого проигрывания	Речевые роли
1) Планирование проведения досуга в субботу и воскресенье. Обсуждение дня для проведения определенного мероприятия. Выбор одежды для мероприятия. Поздравления с праздником. Приглашение к участию в мероприятии. Общение за праздничным столом. Прощание с гостями	1) члены семьи, друзья, продавец, покупатель, гости, именинник.
2) Посещение театра, цирка, выставки, парков, различных развлекательных уентров, культура поведения во время досуга. Подготовка к участию в костюмированном параде. Экскурсия по волшебному городу (парку, дворцу). Можно с опорой на рисунки, фотографии, иллюстрации.	2) члены семьи, служащие выставки, театра, цирка, жюри, ведущий конкурса, экскурсанты, герои сказок.

**Тема:** Проезд в транспорте.

Ситуация для учебного речевого проигрывания	Речевые роли
Оплата проезда в транспорте в нашей стране или зарубежом, ответы на вопросы водителя или контролера о месте, до которого нужно взять билет. Правильный выбор денежных знаков. Расспрос пассажиров о нужной остановке. Поиск потерянной вещи. Оказание помощи незнакомому человеку в ориентировке в городских маршрутах, правилах проезда в транспорте, покупке билета.	Водитель, пассажир, пассажиры в транспорте, кассир, контролер.

## Приложение 3

### Анкета 1:

1. Нравится ли вам активно работать на уроке иностранного языка?

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| а) Да                   | 48% |
| б) Нет                  | 36% |
| в) Затрудняюсь ответить | 16% |

2. Как часто вы работаете в паре/группе/команде?

- |            |       |
|------------|-------|
| а) часто   | 62,5% |
| б) иногда  | 35%   |
| в) редко   | 2,5%  |
| г) никогда | —     |

3. Считаете ли вы, что на уроке иностранного языка созданы все условия, которые позволят в полной мере формировать и совершенствовать навыки:

а) диалогической речи

Да - 43%	Нет - 51%	Затрудняюсь ответить - 6%
----------	-----------	---------------------------

б) монологической речи

Да - 44%	Нет - 38%	Затрудняюсь ответить - 16%
----------	-----------	----------------------------

в) аудирования?

Да - 58%	Нет - 39%	Затрудняюсь ответить - 3%
----------	-----------	---------------------------

4. С какими трудностями вы сталкиваетесь в процессе иноязычного общения на уроке?

а) не хватает словарного запаса	47,5%
б) трудности в использовании грамматических структур	15%
в) не знаю, о чем идет разговор	5%
г) мне не интересно	28%
д) не понимаю речь собеседника(ов)	17,5%
е) не могу выразить свою точку зрения	7,5%

5. Как вы думаете, какая польза от общения на иностранном языке на уроках?

а) это вносит разнообразие в учебный процесс	5%
б) позволяет использовать иностранный язык в ситуациях, приближенных к реальным	44%
в) позволяет понять, как вести себя в разных ситуациях общения	35%
д) навыки общения на иностранном языке помогут изучать культуру и особенности других народов	16%

6. Выполнение каких видов заданий вызывает у вас наибольший интерес?

а) урок-экскурсия	7,5%
б) ролевая игра	22,5%
в) мозговая атака	12,5%
г) проект	9,5%
д) дискуссия	18,5%
е) дебаты	1%
ж) пресс-конференция	1%
з) урок-спектакль	27,5%

## Приложение 4

### Анкета 2:

1. Хотели бы вы в дальнейшем принимать участие в нетрадиционных уроках?

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| а) Да                   | 82,7% |
| б) Нет                  | 8,2%  |
| в) Затрудняюсь ответить | 9,1%  |

2. Как часто вы бы хотели принимать участие в такой форме работы?

- |                            |       |
|----------------------------|-------|
| а) 1 раз в месяц           | 36,4% |
| б) 1 раз в четверть        | 18,2% |
| в) не реже 1 раза в неделю | 27,3% |
| г) более 1 раза в неделю   | 18,1% |

3. Считаете ли вы, что на нетрадиционных уроке иностранного языка созданы все условия, которые позволят в полной мере формировать и совершенствовать навыки:

а) диалогической речи

Да - 88%	Нет - 12%	Затрудняюсь ответить - 0 %
----------	-----------	----------------------------

б) монологической речи

Да - 81%	Нет - 19%	Затрудняюсь ответить - 0%
----------	-----------	---------------------------

в) аудирования?

Да - 92%	Нет - 8%	Затрудняюсь ответить - 0%
----------	----------	---------------------------

4. Чему, по вашему мнению, способствовало устноречевое общение на таких уроках?

- |   |     |
|---|-----|
| а) это внесло разнообразие в учебный процесс                                    | 15% |
| б) позволило использовать иностранный язык в ситуациях, приближенных к реальным | 18% |
| в) позволило понять, как вести себя в разных ситуациях общения                  | 22% |
| д) дало навыки общения на иностранном языке, мне стало легче общаться           | 45% |

5. С какими трудностями, на ваш взгляд, вы столкнулись в процессе совместной работы с другими учащимися?

- |  |       |
|--|-------|
| а) не хватало словарного запаса                      | 30,5% |
| б) трудности в использовании грамматических структур | 25%   |
| в) не знаю, о чем идет разговор                      | 5%    |
| г) мне не интересно                                  | 0%    |
| д) не понимаю речь собеседника(ов)                   | 18,5% |
| е) не могу выразить свою точку зрения                | 21%   |

6. Выполнение каких видов заданий вызвало у вас наибольший интерес?

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| а) ролевая игра   | 22,5% |
| б) мозговая атака | 9%    |
| в) проект         | 23%   |
| г) дискуссия      | 18%   |
| д) урок-спектакль | 27,5% |