

# Реферат по педагогике

## Оглавление

Введение.....	3
1. Профессиональное мастерство преподавателя.....	4
2. Понятие «лекторское мастерство» и его психологическое воздействие на аудиторию.....	6
3. Коммуникативная компетенция преподавателя.....	10
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

## Введение

Многочисленные исследования ученых и практика показывают, что молодые педагоги, начинающие свою педагогическую деятельность, испытывают трудности в налаживании педагогического общения, взаимоотношений со студентами в сфере личностных контактов. Будет ли педагогическое общение оптимальным, зависит от педагога, от уровня его педагогического мастерства и коммуникативной культуры. Только преподаватель с соответствующим уровнем мастерства сможет прививать студентам культуру общения. Следует также отметить, что основу педагогического мастерства закладывает коммуникативная компетентность преподавателя. Наряду с основными формами общения преподавателя и студентов мы можем выделить лекционное занятие. Безусловно, успех такой коммуникации будет зависеть от профессионального мастерства преподавателя, а в частности, от его лекторского мастерства.

Проблема коммуникативного взаимодействия преподавателя и учащегося сегодня является актуальной, в связи с чем была выбрана *тема* реферата:

*«Лекторское мастерство и коммуникативная компетентность как психологическая сущность профессионального мастерства».*

*Цели* данной работы:

- 1) Дать понятие профессиональному мастерству педагога, рассмотреть компоненты профессионального мастерства;
- 2) Изучить понятие «лекторское мастерство» и его психологическое воздействие на аудиторию;
- 3) Раскрыть термин «коммуникативная компетентность» и охарактеризовать основные коммуникативные умения педагога.

## 1. Профессиональное мастерство преподавателя

Проблема педагогического мастерства занимает видное место в исследованиях советских и зарубежных учёных. Большой вклад в разработку проблемы педагогической деятельности и мастерства преподавателей внесли исследования, выполненные под руководством Н.В. Кузьминой, которые позволили выделить ряд закономерностей педагогической деятельности, определить критерии эффективности деятельности преподавателя. В качестве такой модели выступает психологическая структура деятельности преподавателя, представляющая собой взаимосвязь, систему и последовательность его действий, направленных на достижение поставленных целей через решение педагогических задач. В данной структуре находят отражение все умения, необходимые для решения педагогических задач, возникающих в процессе реализации целей педагогической системы, которые соответствуют пяти функциональным *компонентам* данной структуры: *гностическому, проектировочному, конструктивному, коммуникативному и организаторскому.*

*Гностическая деятельность* преподавателя прежде всего связана с его умением использовать в своей работе знание методики обучения. Хорошее понимание основных методологических принципов и приёмов является той основой, без которой немыслимо обучение данному предмету. *Проектировочные* умения педагога связаны с перспективным планированием. В отличие от проектировочных, *конструктивные умения* связаны с планированием работы на предстоящем занятии. Эти умения находят отражение прежде всего в поурочных планах преподавателя. К *коммуникативным качествам* педагога обычно относят постановку голоса, мимику и пантомимику, управление эмоциями, настроением и т.д. К качествам желательным причисляют артистичность, чувство юмора, общительность. К числу необходимых *организаторских умений* преподавателя относится умение прививать студентам навыки самостоятельной работы, умение применять наглядность, а также умения, связанные с организацией самого учебного

материала.

Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает профессиональное знание. Профессиональные знания обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподает, с другой - к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии. На основании профессионального знания формируется педагогическое сознание – принципы и правила, определяющие действия и поступки педагога.

Можно выделить следующие профессиональные знания:

- знание своего предмета;
- знание психолого–педагогических дисциплин;
- знание методики обучения и воспитания;
- знание достоинств и недостатков своей личности и деятельности.

Педагогические умения, способствующие овладению педагогической техникой можно условно разделить на две группы:

**Первая группа** связана с умением педагога управлять своим поведением:

- владение своим организмом (мимика, пантомимика);
- управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия);
- социально – перцептивные способности (внимание, воображение);
- техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи).

**Вторая группа** связана с умением воздействовать на личность и коллектив и раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения:

- дидактические, организаторские, коммуникативные умения;
- технологические приемы предъявления требований, управления педагогическим общением и пр.

Как уже отмечалось выше (см. введение), одной из проблем в современной системе образования является проблема неправильно организованной коммуникации педагога с учащимися. Это, в первую очередь, связано с отсутствием коммуникативной компетентности преподавателей. Одной из форм коммуникации между преподавателем и учащимися (студентами) является урок или лекционное занятие. Успешное лекционное занятие закладывает основу взаимоотношений между преподавателем и студентами, а также формирует познавательный интерес. В связи с этим в последующих главах мы рассмотрим понятия «лекторское мастерство» и «коммуникативная компетентность» преподавателей. Именно эти понятия составляют психологическую сущность профессионального мастерства преподавателя.

## **2. Понятие «лекторское мастерство» и его психологическое воздействие на аудиторию**

Лекция - своеобразный жанр научного стиля со специфическими признаками: своей терминологией, фразеологией и этикетом, принятым в научной среде. Но лекция в то же время является жанром ораторской речи, отличным от книжного стиля. В академической лекции, излагающей ту или иную науку, раскрываются методы и термины, знание которых совершенно необходимо для студентов. Однако лектор не должен злоупотреблять научной терминологией.

Соответственно типологии И. П. Павлова можно определить *три основных стиля* лекционного преподавания.

1) Лекторы *мыслительного стиля* при чтении сосредоточивают внимание на содержание, заботятся о максимальной научности изложения. Они не придают большого значения внешней форме лекции.

2) Лекторы художественного стиля в своих лекциях делают упор на изображение целостной картины излагаемого. Лекторы такого стиля обладают ярким образным словом.

3) Лекционный стиль среднего типа объединяет основные черты мыслительного и художественного стиля. Он соединяет в себе богатство содержания, прекрасную композицию лекции и выразительную речь.

Павловская типология людей умственного труда имеет ориентировочный характер. Поэтому было бы ошибкой механически делить всех научных работников на три типа, а лекторов, соответственно, на принадлежащих к трем стилевым группам. Еще хуже, когда лектор сам себя отнесет к какому-нибудь стилю. Но павловская типология лишней раз убеждает нас в том, что в каждой лекции проявляется личность лектора, и это обстоятельство надо учитывать. Важно все: и содержание, и интонация, и манера изложения, и жесты, и мимика. Необходимо помнить, что почти половина информации передается через интонацию. Одни и те же слова, сказанные по-разному, могут привести к противоположным результатам. Говорить следует достаточно громко, ясно, отчетливо, выразительно и просто, чтобы обеспечить доходчивость, не монотонно, но и не усыпляющими "волнами" (то выше, то ниже). Эмоциональность выступления должна соответствовать содержанию и учитывать ситуацию.

Максимальная эффективность достигается при гармонии мысли и слова, обеспечивающей логическую перспективу речи и ясность в сочетании с простотой изложения. Чем суше и абстрактнее изложение, ниже его эмоциональность, тем слабее восприятие выступления. Но эмоциональность не ограничивается внешними проявлениями, важны сила и убежденность, которые могут быть подкреплены только внутренней потребностью высказаться, вызванной деловой необходимостью. Недопустимы поучения и нравоучения, но нельзя и льстить аудитории. Говорящий должен принимать во внимание людей, которые будут составлять его аудиторию. Представление об образовании, профессии, возрасте аудитории - это лишь начальные сведения. Они могут помочь сделать из слушателей заинтересованных собеседников. Люди любят, когда к ним обращаются лично, как к партнерам в разговоре. Непринужденность позы, умение смотреть аудитории в глаза, гибкость и

задушевность интонации, шутка и многое другое помогут создать ощущение равновесия и комфорта, вызовут доверие слушающих. Внимание, несомненно, должно поддерживаться на протяжении всей речи, но завоевать его мы обязаны с самого начала.

*Методы*, наиболее часто используемые ораторами для окончания речи:

1. Вызов или обращение.
2. Вывод.
3. Цитата.
4. Побуждающий стимул.
5. Личное намерение.

Большинство хороших лекторов использует *метод импровизации*. Надо подчеркнуть, что при этом речь очень тщательно планируется, но слова никогда не заучиваются на память. Вместо этого лектор откладывает план-конспект и практикуется в громком произнесении речи, меняя слова каждый раз. Тем самым речь его будет такой же выверенной и отшлифованной, как заученная, и, конечно, более выразительной, жизнерадостной, гибкой и спонтанной.

### **Методические аспекты изложения лекционного текста**

От того, как лектор "начитает" текст своей лекции, зависит достижение им дидактических целей. Существуют психологические особенности восприятия устной речи. Лектор должен так излагать материал, чтобы слушатели:

- 1) понимали информацию;
- 2) она вызывала бы у них интерес;
- 3) чтобы они успевали законспектировать воспринятую на слух или визуально информацию - и не механически, а осмысленно;
- 4) чтобы имели возможность кратковременной разрядки во время "пиков внимания".

Лекторское мастерство предполагает умение пользоваться текстом лекции. Знание текста и сценария лекции необходимо для ее успешной интерпретации и

одновременного управления работой студентов. Текст регламентирует речевую деятельность преподавателя, не позволяет ему увлекаться, забыв о лимите времени. Необходимо воспитывать в себе умение не только аннотирования, реферирования и конспектирования, но "свертывания" устного изложения без ущерба его информативности, если этого требуют обстоятельства.

Лектору необходимо умение управлять процессом конспектирования. Студенты, особенно младшекурсники, не умеют писать конспект. Они зачастую просят лектора диктовать им. Их следует учить умению извлекать информацию из устной речи и перерабатывать ее в конспект: вычленять главное, опускать второстепенное, применять аббревиатуры, сокращения и т.д.

Лекторское мастерство, как уже отмечалось, тесно связано с психологией, а именно, с психологией управления аудиторией. Необходимо знать так же правила логики, которые помогают выбрать наиболее рациональную композицию лекции, создать стройную, непротиворечивую систему аргументов, умозаключений и выводов. *Главная психологическая задача оратора - пробуждать и поддерживать интерес аудитории к произносимым словам.* Пробуждение, формирование, развитие и поддержание внимания слушателей к речи лектора наряду с удовлетворением их интереса к тематике лекции или выступления - едва ли не самое трудное из слагаемых ораторского искусства. Как уже отмечалось выше, кризисы внимания наступают через определенные промежутки времени: первый наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. Ситуация ослабления внимания возникает в любой аудитории, поскольку это психофизиологический процесс. Психологическое искусство оратора проявляется в умении максимально сгладить кризисные пики оптимальным сочетанием ораторских приемов: переключением внимания, шуткой, оригинальным примером по ходу лекции и т.д.

Результаты социологического опроса показали, что слушатели ценят в лекции, докладе, выступлении различные компоненты:

43% - актуальность тематики, профессионализм;

39% - искренность, правдивость лектора;

32 % - глубину анализа поднятых проблем;

31 % - выразительность речи, остроумие;

19% - логику изложения материала.

Таким образом, мы видим, что в оценочных критериях аудитории сочетаются мотивация, психология восприятия, удовлетворение эстетического чувства. Следовательно, для успешного выступления оратору необходимо сочетание этих слагаемых.

### **3. Коммуникативная компетенция преподавателя**

Вопросам коммуникативной деятельности учителя, его коммуникативным возможностям посвящены многие исследования в области педагогики и психологии (А.А. Леонтьев, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, А.А. Бодалев и др.), позволяющие определить *коммуникативную компетентность* как *совокупность знаний и умений в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения*. К основным компонентам коммуникативной компетентности как личностного ресурса можно отнести интеллект, общий кругозор, систему межличностных отношений, специальные профессиональные знания, а также потенциал личностного развития и роста в овладении языком и коммуникативной деятельностью.

В основе коммуникативной компетентности лежит педагогическое общение, определяемое как организация деятельности и отношений субъектов образования, нацеленные на реализацию учебных, развивающих и воспитательных задач. Однако, понятие «коммуникативная компетентность» шире, чем «педагогическое общение». Первое представляет собой многофункциональные виды человеческой деятельности в безграничной области общения типа «человек - человек». Педагогическое общение имеет границы, задаваемые задачами учебно-воспитательного процесса, его

содержанием и возможными путями их решения. Основными субъектами педагогического общения в сфере профессионального образования являются преподаватель и обучаемый.

Коммуникативная компетентность является сердцевинной профессионализма учителя, потому что общение с детьми составляет сущность педагогической деятельности. Она имеет сложную структуру, складываясь из определенной системы научных знаний и практических умений.

Коммуникативные умения учителя состоит из нескольких блоков:

социально– психологический блок	К социально - психологическому блоку относится умение располагать учащихся к общению, производить благоприятное впечатление (самопрезентационное умение), рефлексировать, понимать своеобразие каждого ребенка и группы, использовать психологические средства - вербальные, невербальные, психологические механизмы коммуникативного воздействия.
Нравственно– этический блок	В структуру нравственно – этического блока входят умения строить общение на гуманной, демократической основе, руководствоваться принципами и правилами профессиональной этики, утверждать личностное достоинство каждого ребенка.
Эстетический блок	В эстетический блок входят умения: гармонизировать внутренние и внешние личностные проявления, быть артистичным, эстетически выразительным. Приобщать учащихся к высокой культуре общения, активизировать их эмоциональный тонус и оптимистическое мироощущение, переживание радости общения, чувства прекрасного.
Технологический блок	В структуру технологического блока входят умения: использовать учебно-воспитательные средства, методы, приемы, стиль руководства общением, соблюдать

	педагогический такт. Органически сочетать коммуникативное и предметное взаимодействие, обеспечивать его воспитательную эффективность.
--	---

Специфическим личностным качеством учителя в структуре коммуникативной компетентности является *педагогическая коммуникабельность*. Существенным признаком педагогической коммуникабельности является *личностная аттракция* (от лат. *attrahere* – привлекать, притягивать) учителя как предпосылка переживания радости общения с детьми

К ведущим признакам педагогической коммуникабельности можно отнести следующее:

1. Потребность в общении с детьми;
2. Его положительная эмоциональная тональность;
3. Доминирующее переживание чувства удовлетворения им;
4. Взаимная личностная аттракция (учителя и учащихся);
5. Понимание детей, способность устанавливать индивидуальные и групповые контакты;
6. Конструктивное решение межличностных противоречий;
7. Гуманизм и демократизм общения;

Таким образом мы видим, что понятие “коммуникативной компетентности” напрямую связано с профессиональным мастерством преподавателя, и является средством достижения педагогического мастерства. Коммуникативная компетенция включает в себя разносторонние коммуникативные умения и навыки, которые являются психологическим инструментом для достижения целей обучения в полном объёме.

## Заключение

В ходе изучения данной темы мы пришли к следующим выводам:

1) Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает профессиональное знание. А знания, в свою очередь, порождают умения. Существует 2 группы умений, которыми должен обладать педагог-мастер: первая группа связана с умением педагога управлять своим поведением, вторая группа - с умением воздействовать на личность и коллектив. Соответственно, лекторское мастерство и коммуникативная компетентность являются основами профессионального мастерства педагога.

2) Успешное лекционное занятие закладывает основу взаимоотношений между преподавателем и студентами, а также формирует познавательный интерес. Кроме того, лекторское мастерство напрямую связано с психологией управления аудиторией. Поэтому очень важно, чтобы преподаватель в полной мере овладел искусством лекторского мастерства.

3) Понятие “коммуникативной компетентности” напрямую связано с профессиональным мастерством преподавателя, и в некоторой степени является средством достижения педагогического мастерства. Коммуникативная компетенция включает в себя разносторонние коммуникативные умения и навыки, которые являются психологическим инструментом для достижения целей обучения в полном объеме.

## Список литературы

- 1) Буланова-Топоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы, учебное пособие. - Ростов н/Д:Феникс, 2002.
- 2) Жуков Ю.М. , Петровская Л.А. Растянников П.В. Диагностика и развитие компетентности в общении: спецпрактикум по социальной психологии. М., 1990.
- 3) Рыданова И.И. Основы педагогического общения. - М., 1998.
- 4) Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. - М.: Аспект Пресс, 1995.
- 5) Станкин М.И. Слагаемые педагогического мастерства.//СПО № 9, 1996.